



كلنا من الأهل

قضايا اسلامية

ما حكم

الاسلام

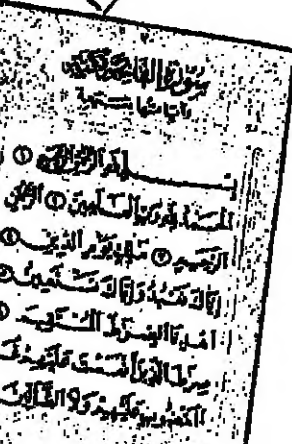
في :



دكتور طه عبدالسلام خير

دكتور طه خير

شعر حبيبتي بحبيبة عظمى
يجوز استئتمانها بحضرة الاسلام
من الديارات والاصطفا



اباء كثيرين يتعمدون عن سبيل الهدي . ويسلكون طريق الضلال
والردى في معاملتهم لابنائهم . ولا يبالون بتفاني ذلك فيما يحق بهم
في حياتهم . يميزون بعض ابائناهم على بعض . ويتعطلون لهذا
التمييز بتجاهل البعض على البعض . او يحجبهم للبعض على حساب
الآخرين . وقد شربوا او تناسوا في غمرة الهوى المردى انهم يقيمون
على جميع الابناء والبنات . وانهم يجب ان يكونوا مثالا يحذون في
العدالة المطلقة . التي لا تتفرق الى جانب واحد من الشخصية وتفضل
بقية الجوانب الأخرى .
ونظرا ان خطورة هذا العمل الذي لا يستند الى اي اسس ديني او
خلفي . احببنا ان نعالج هذه المشكلة القائمة في كثير من البيوت
لاسما البيوت التي يعيش فيها ابناؤه وبنات من زوجتين او أكثر ..

القضية خطيرة حقا

اعداد
ابراهيم سريسيق

ولا رواية الخيرة : (شهد على هذا
غيري) ثم قال : (ايسر ان يكونوا
اليك في البر سواء ؟) قال بل : قال :
فلا . ان (متفق عليه)
وفي سبيل استجلاء الحق في هذه
القضية . توجهنا باستكشاف حول هذا
الموضوع الى اصحاب الفضيلة
١- معالي الدكتور كامل الباقر . المدير
السابق لجامعة ام درمان الاسلامية
٢- فضيلة الدكتور (طه عبدالسلام
خير) الاستاذ الزائر بكلية التربية
البنات - جدة
٣- المفكر والاديب السعودي (محمد
احمد باشميل)
٤- الداعية الكبيرة (محمد
عبدالوهاب البنا)
٥- وتيسر لي ان اذكر معالي الدكتور
(كامل الباقر) : وهو يفتل
القضية تحليلا فريديا بديها
فيقول :



دكتور كامل الباقر :

ينبغي
تجنب مشاعر
الغيرة القاتلة
لدى الابناء



دكتور كامل الباقر

تفضيل بعض الأبناء على بعض



تتمثل هذه القضية - من - بومي .
عاصمة الهند . حيث في الهندية تتعدد
الآله . وتتعلق مع البشر غير وسطاء
من البشر . هم رجال الكهنوت الذين
توصلهم التعاليم الى درجة التقديس .
كانت تدعى (اوشا الهندية) ثم
اصبحت تدعى (امته) اسم المسلة
الجديدة . وهي تقول كنت في المدارس
الانسانية حيث يلقوننا العلوم
الهندية . وبالشك في نفسي . تساءلت
في نفسي . كيف يكون هناك أكثر من
اله . الا يتخاصمون ؟
- وفي مدرسة (براتيك) الثانوية في
بومي . زاد وعين بهذه الحقيقة .
وسؤال عن الآلهة الشكر الآ
يتخاصمون .
كنت في المرحلة الثانوية . واثنا تردى
على الزميلات المسلمات في الح . بدأت
التحرف على صلاح هذا الدين
(الاسلام) .
ترويت من شارب هندوكس
واستشرت استشارتي ساردون علم
زوجي . وخاصة استمعت
ولكنها اخذت اثني لمارس القلوب
الهندية . وما كان يعلاني ذلك
الفرقة بين الابناء
يجب عليكم ان تتقوا الله . وتسووا
بين ابنائكم . الا فيما لاقدرة لكم عليه
كتبوه احدهم وتبدل الآخر . ومع
هذا : فانه لا يجوز جعل هذا سببا
للظلم ونيل العدل ..

الذي يجعل المرأة الشرقية مديون
التأثير في شبكة العلاقات الاجتماعية
وتطالبها بدور اعظم في شيع ما
أشياء الزوجية . على اسس من الترادف
والتكامل . ودفع الاتي من الترادف
والبنات . والتصدى لاي محاولة
فيها الظلم لهم او للبعض منهم
حساب البعض الآخر .
اما الدكتور (طه عبدالسلام
خير) الاستاذ المشارة بكنا
اصول الدين بجامعة الأزهر
بالقاهرة - يعطي اجابة طمنا
على هذه الاسئلة . فيقول
فضيلته حفظه الله :

لقد قرر الفقهاء انه يجوز لنا
بعض الابناء من التسوية في اليد
والعطاف . لظروف خاصة . منا .
- طلب العلم الذي يريد الابناء
على طلب العلم .
- الابن الذي هو في حاجة الى
مدى اكبر . بينما اخوت الآخرين
مستوفى مادي محتوم . ومن
اقتصادية كالية .
- الابن المريض الذي يحتاج الى
مساعدة للعلاج المستمر .
- الابن ذو العيال المحتاج الى تلك
كثيرة . ودخله لا يكفي ولا يقدر
اولاد .
كما ان الفقهاء قد نوا على
(يجوز حرمان الابن من بعض البنا
والعطاف بسبب فجوره ومعتصم
تعال . واركانه المحظورات والام
المحرمه بذلك) وذلك حتى يرد الى
منهج الله . ويستقيم على الجادة .
- اما فيما عدا هذه الحالات
فالتسوية بين الابناء واجبة شرعا
لحديث (نعمان بن بشير) الذي رواه
البخاري . ومنه تخرج بانتاج التراتف
١- ان الفرقة بين الاولاد جواز
الحديث (والجوريش الظلم . وروى
الحديث عن الجادة او عن الحل ومذا
السبب في ان الرسول صلى الله عليه
وسلم رفض الشهادة على هذا البنا
٢- الذي لا يسوي بين اولاد قد
اختلف عنه صفة الكفر . وبلى فله
صل الله عليه وسلم في هذا الحديث
من اتقوا الله واعلموا بين اولادكم .
٣- الذي لا يسوي بين اولاد قد
ابنه قبل ان يعمله ابنة . ومذا
المفهوم من النص الكوني (ايسر ان
يكونوا لك في البر سواء) قال نعم .
قال (فليس يصح هذا . ان ابنيك
عليك من الحق ان تتعاطوا بينهم في
النجل كما تحبون ان يعطوا بكم في
البر) والتدلي في المناسبات .
- اما بالنسبة للفرقة بين الاب
حتى لو اراد ان يخدم اولاد من نصيب
احد اولاد - فانه لا يجب له ذلك
شرعا . لان الله قد خلقنا جميعا
مفروضا . واعم شئره في المناسبات
مراعاة المساواة بين الاولاد . فالتفاضل
يحدث في حالة افتناء المساواة بينهم
من كرامة البعض الاب . ومن عاروان
قد تقع بين البنات والبنات . والمفضل من
الاولاد . ومن ثمرات الافتناء ان
الاحقاد . وفي ذلك صالته عن خير
عظيم ..



محمد احمد باشميل

بالنسبة للميراث
فليس من
حق الاب ان
يفضل البعض
على البعض
لان الله قد
حدد نصيب
كل وارث

لماذا اعتنقوا الاسلام ؟

المسلمة الهندية التي تسمت
باسم والده الرسول صلى الله
عليه وسلم

بالنسبة لزوجي . كنت انوي
الحديث عنه في مفهوم الاسلام . هذا
الدين الجديد . في بداية الامر كان
الذوق يلازمي . ولكن ارادة الله كانت
اسبق . فقد تحول زوجي شاركا في
مسؤولية كبيرة مسؤولية ابني الوحيد
ومن العادات الهندية . ان تفي
الجديدة . وهي تقول كنت في المدارس
الانسانية حيث يلقوننا العلوم
الهندية . وبالشك في نفسي . تساءلت
في نفسي . كيف يكون هناك أكثر من
اله . الا يتخاصمون ؟
- وفي مدرسة (براتيك) الثانوية في
بومي . زاد وعين بهذه الحقيقة .
وسؤال عن الآلهة الشكر الآ
يتخاصمون .
كنت في المرحلة الثانوية . واثنا تردى
على الزميلات المسلمات في الح . بدأت
التحرف على صلاح هذا الدين
(الاسلام) .
ترويت من شارب هندوكس
واستشرت استشارتي ساردون علم
زوجي . وخاصة استمعت
ولكنها اخذت اثني لمارس القلوب
الهندية . وما كان يعلاني ذلك
الفرقة بين الابناء
يجب عليكم ان تتقوا الله . وتسووا
بين ابنائكم . الا فيما لاقدرة لكم عليه
كتبوه احدهم وتبدل الآخر . ومع
هذا : فانه لا يجوز جعل هذا سببا
للظلم ونيل العدل ..

من وظائف المال في الاسلام ..



هل تذكر قصة ذلك العرابي الذي
جاء الى الرسول صل الله عليه وسلم
فقال له (اعطني يا محمد . فاني لا
تطمين من مال ولا من مال ابني) وهم
عربون من الصحراء ينتقلون لهند الجارة
والعمارة التابعة على رسول الله .
رسول الله صل الله عليه وسلم عمر من
ايدته . ثم يعطيه حتى يرضى .
لقد كان ذلك من الرسول الاعظم
صلوات الله عليه وسلامه . تطمينا واثنا
للعنى الخلافة من الله في المال . وكان
درسا لمن بعده من اصحابه . الذين بدأ بهم
مجتمع المدينة بعد الهجرة . فاستمسك على
الانسان البشري . والترفع عن عرض
الدنيا . ورغبة فيما عند الله . حتى لحنه
ولفت . عليه الصلاة والسلام .
روى انه كانت عند سمية بنت خديجة
مرضعة اخرى . فلقا يا عائشة : (ابني)
بالصالح الى علي . ثم بعد ذلك اغنى
عليه . وشغل عائشة ما به . حتى قال
ذلك مرارا . وفي ذلك كان يعنى على رسول
الله صل الله عليه وسلم وشغل عائشة
ما به . فبعد الى (علي) رضى الله عنه
فتصدق بها . ولم يبق في بيته حين مات
شيء . - من حديث رواه الطبري .
لقد فهم اسلافنا حقيقة وجودهم .
كما اراد الاسلام . وكما علمهم الصالح
الامين . وانهم لم يخلفوا الا ليكونوا
عبادا من استخلفهم في الارض .
ينصروا بتبعية الخلافة . وادارها امامتها .
ولقد سئل عرابي . عنده اهل كثيرة (ان
هذه الاولاد عرابي ؟) فقال هي له
تعال عندي . وبهذا الفهم عرفت الدنيا
اما محمد صل الله عليه وسلم . امه
قوى المال وسيله لا غاية . ومجتعنا بلا
علاقات ولا امتيازات . وبلا جبرية .
وبلا تفاضل ما يعجز به العالم الآن . وروى
عننا هذا الذي تعبر فيه المفاهيم
واضح الانسان انها في كبح وامراج
المادة . لانه الكثرة - وانقرض المبلغ
والجشع والانتانية .
كان اهلنا امة ابنانية . فصحرت كل
ما بين يديها لخدمة ربه . مبردة من نبيها
الله صل الله عليه وسلم . اللهم أنت
الاول ليس لك شيء . وانت الآخر
فليس بك شيء . وانت الظاهر فليس
بشيء . وانت الباطن فليس بشيء .
والله اعلم بالصواب .

كلنا من الاولاد

أيام في جيبوتي



الإستاذ أحمد محمد بياري القائم بالأعمال السعوي في جيبوتي

■ باقتراح من الجمعية العمومية للأمم المتحدة انعقدت في مدينة جيبوتي في الفترة من ٢١ - ٢٢ نوفمبر ١٩٨٢ الماضي ندوة البلدان المقدمة للمعونة ولشباب التنمية لهذه الجمهورية الفتية التي نالت استقلالها عام ١٩٧٧م ، وقد دعيت سبع وثلاثين دولة للمشاركة في هذا المؤتمر منها المملكة العربية ودول المجموعة الأوربية وكندا ، كما شاركت في المؤتمر أغلب مناديق التنمية العربية والصناديق التابعة للأمم المتحدة والسوق الأوربية المشتركة وغير ذلك من المؤسسات التنموية .

جيبوتي تستضيف الصحافة

ولتحقيق التغطية الإعلامية المناسبة لهذا المؤتمر الهام قامت حكومة جيبوتي باستضافة عدد كبير من رجال الاعلام من مختلف الدول والمؤسسات الاعلامية وشاركت في المدينة ، في التغطية ، كما شاركت ايضا جريدة (النهار) اللبنانية بمندوبيها القيم في باريس الأستاذ عبد الوهاب بدر خان و (القبس) الكويتية بمندوبيها الأستاذ محمد كعوش الذي قدم من الكويت .

رحلة ناجحة

كنت واثقا من ان هذه الرحلة ستكون ناجحة جدا بمجرد مقابلتي للإستاذ آدم شيخ سفير الحكومة الجيبوتية لدى المملكة حيث أسرني للوهلة الأولى بتواضعه الجرم ومشاركته الفياضة تجاه المملكة حكومة وشعبا .. والحق هو ان الأستاذ آدم شيخ نمودج رابع من الدبلوماسيين وهو خير ممثل لدعامة الخلق الذي يتحل به شعب جيبوتي وقد صادف ان السفير كان يسافر على نفس الرحلة التي سافرت عليها وكانت فرصة تمكن خلالها الأستاذ آدم شيخ ان ينقل لي كميات هائلة ومنظمة من المعلومات عن جيبوتي ربما احتجت الى أيام للحصول عليها من خلال القراءة والمطالعة .

استقبال حافل

ورغم الامكانيات المتواضعة فقد تمكنت حكومة جيبوتي بنجاح من استقبال واستضافة عدد هائل من رؤساء واعضاء الوفود الرسمية ويمثل وسائل الاعلام المختلفة التي حضرت للمشاركة في المؤتمر مع توافر السكن والاعاشة والمواصلات في الضيق والنداء وبشكل منظم وبحفاوة بالغة اعترف بها الجميع وكان اعضاء اللجان المنظمة لهذا الغرض من مكتب رئاسة الجمهورية ووزارة الاعلام والخارجية ومختلف الوزارات والادارات الحكومية في حركة دائية فيما يشبه النمل في خلية النحل ، وارى من العدل والانصاف تقديم الشكر الى الاخوة محمد صالح احمد من القسم العربي بوزارة الخارجية ومحمد قيس الاستاذ في وزارة الخارجية وسعيد دعاله من وزارة الاشغال العامة والتقوية بالامتعام البالغ الذي اولوه لوفد المدينة و الى جيبوتي ولا انس ان اذكر هنا اسم اسماعيل اوبيس السائق الذي كان مكلفا بمركبة المدينة و بحيث كان مثالا للصحية والحيوية والامتعام خلال أيام الإقامة في جيبوتي .

لبنان كان هناك

ورغم ان لبنان موجود في قلب كل عربي الا ان جيبوتي في جيبوتي تشد انتباه كالة الاخوة الزلازمين ممثل وسائل الاعلام ومن الاجحاف عدم تسجيل مواقف النبيلة تجاه الصحفيين العرب بصفة خاصة ، انه الاخ انطوان الخوري الذي يقم في جيبوتي منذ سنت سنوات ويدير مصفيا للانبوس مع اخيه اسد الخوري وقد مارس انطوان الصحافة في لبنان وقدم لجيبوتي خدمات جليلة في مجال التمريض ، وإلا انطوان شديد التمسك بالاحسان والعروبة ويكفل ماله عربي وقد تفرغ لخدمة خمسة عشر يوما بالكامل للمشاركة في اجتماع المؤتمر الصحفيين بالكثر من التظن الاستاذين العرب .. وللحقيقة والواقع فان كافة المسؤولين الجيبوتيين بطرقته بحسن التقدير والاحسان الى خدمات الاخ انطوان الخوري لانداء من فخامة الرئيس حسن جولييد وانتهاء بالخير مشمول كما قام الاخ انطوان بالترجمة الفورية للصحفيين الذين ان اكرم من لقاء بالوزراء والمسؤولين الجيبوتيين .

جولات استطلاعية

والى نظم المسؤولين عن المؤتمر جولات استطلاعية كثافة يشدوي وسائل الاعلام شملت ميدان جيبوتي والاحياء القديمة كما قام الصحفيون برؤية منطقة الصحراء الجوفية على بحيرة ابن في واحدة من اشد

اهتمامات المدينة ، بأمال وتطلعات جيبوتي وطلب المزيد من العناية التي تستحقها جمهورية جيبوتي الفتية من التغطية الاعلامية في وسائل الاعلام العربية .

مع وزير الخارجية

كان معالي وزير الخارجية الجيبوتي الأستاذ مؤمن بهدون شعله من النشاط خلال أيام انعقاد المؤتمر ، وقد ادار بحنكة ودراسة بالغة جلسات الندوة ، كما كانت له التفتاة حانية على المدينة ، خلال المؤتمر الصحفي الذي عقده معاليه في آخر يوم من المؤتمر ، وقد نقل التلفزيون الجيبوتي وقائع المؤتمر الصحفي كاملة عشية انعقاده كما حطى مؤمنه المدينة ، بقاء خاص مع مؤمنه في صالة الشرف بمطار جيبوتي عقب توديع معالي الأستاذ العام للجامعة العربية الشاذلي القليبي الذي قدم الى جيبوتي ضمن جولته الواسعة تحضيراً للمؤتمر القمة العربي المزمع انعقاده في الرياض .

لقاء مع وزيرى الصناعة والتعليم

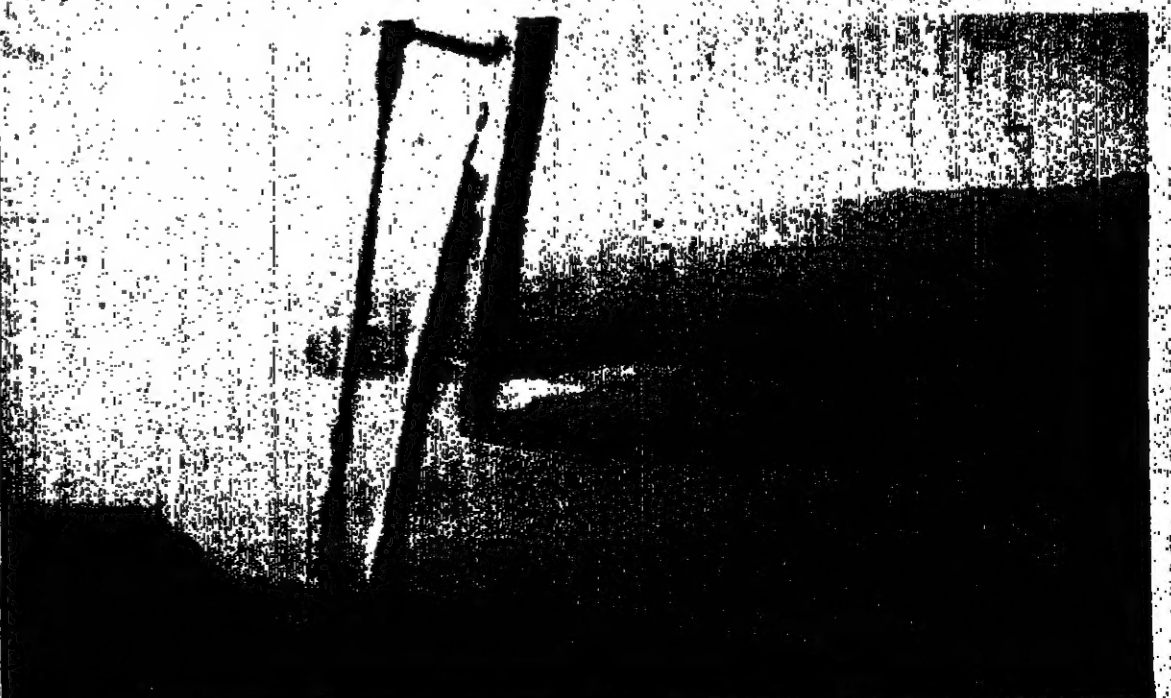
كما التقت المدينة ، بمعالي وزير الصناعة الجيبوتي الأستاذ فهمي احمد الحاج وهو شاب حيوي ويحمل افكارا جيدة في مجال التصنيع الى جانب كونه محدثا لينا وبارعا ، وقد تحدث بحماس على مدى ساعة كاملة عن المشروعات والدراسات التي قامت الوزارة باعدادها واعرب عن ثقائه وامله ان يسفر هذا المؤتمر عن تمويل عدد كبير من المشروعات الصناعية ، كما التقت المدينة ، بمعالي وزير التعليم في مكتب معاليه وشمل الحديث مشروع الحكومة الجيبوتية الخاص بالتمريض .

القائم بالأعمال السعوي

مستوى رفيع من الخلق والتواضع يتنازع به الدبلوماسيين السعوديين الذين يقومون بمثل حكومي جلالة الملك المفدى في الخارج ، لقد اخبرني المندوبون الذين كانوا في استقبال في المطار من المسؤولين الجيبوتيين ان سعادة القائم بالأعمال السعوي في سفارة المملكة العربية السعودية في جيبوتي قد علم من المسؤولين عن الصحافة عن قدوم مؤمنه لجريدة المدينة ، لتغطية المؤتمر وانه قد سال عن موعد قدومي عدة مرات وقد قابلته للمرة الأولى في قاعة المؤتمر صبيحة انعقاده .. انه الأستاذ احمد محمد بياري الذي لم يرض على تعيينه قائما بالأعمال في سفارة المملكة في جيبوتي اكثر من ستة اسابيع وقد كان يشغل قبل ذلك مركز القائم بالأعمال السعوي في كندا ، ورغم قصر المدة التي قضاها في جيبوتي الا انه تمكن وبسرعة من انتزاع التقدير والاعجاب من كافة المسؤولين في الحكومة الجيبوتية والوسط الدبلوماسي لشعابه وحيويته وبمائه خلفه ، انه نمودج رابع للدبلوماسية السعودية جعلني ازداد فخرنا بإنشاء هذا الوطن الغالي .

الوفد السعوي

وقد مثل المملكة العربية السعودية في هذا المؤتمر وفد الصندوق السعودي للتنمية برئاسة الدكتور صفيان



الوفد الجيبوتي من الميناء



مندوب المدينة ، في لقاء مع وزير الخارجية الجيبوتي

الحمدان مدير عام الادارة الفنية وعضوية الأستاذ عبد العزيز الصهيل مساعد مدير عام الادارة الفنية . والأستاذ فيصل القاضي من الادارة الفنية كما شارك الأستاذ احمد محمد بياري القائم بالأعمال السعوي في سفارة المملكة جيبوتي في عضوية الوفد السعوي الذي كان يمثل ثقل المملكة على الصعيد العربي والاسلامي والدولي وكان الوفد السعوي محل حفاوة وتقدير بالغين في الاساط الحكومية خلال أيام المؤتمر .

الحجر المنقبي

وقد لفت نظري في طراز البناء انه مقارب لطراز البناء في



وسط السوق الرئيسي بعاصمة جيبوتي

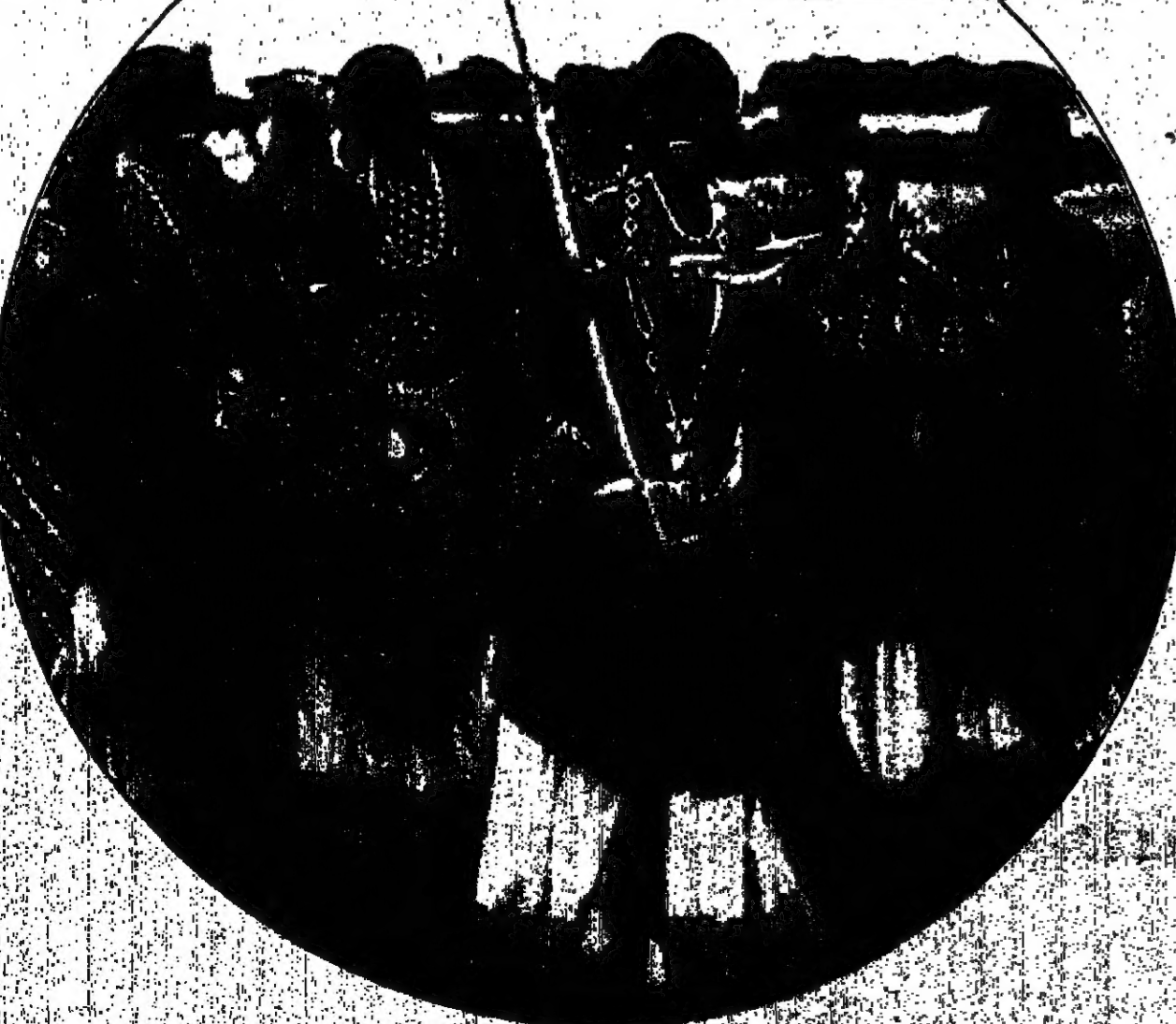
مدينة جدة و الوجه و واملح من حيث استعمال الحجر المنقبي ، غير ان الابنية الحديثة تخلو من ذلك تماما ولاحظت ايضا ان المتاجر في اغلب عمارات الحي التجاري تبني داخل المنازل وقد يستعمل الدهليز

كمعرض كما هو الحال في المتاجر القديمة في مدينة ضياء ، كما لوحظ ان ايجارات المنازل غالية ومزمنة بشكل فاحش ، وربما يعود السبب في ذلك الى قلة عددها ولجوء الكثير من سكان القرى الى العاصمة جيبوتي مع ما تشهده البلاد من تطور ملموس .

امسة فتية في مفترق الطرق



بقلم : حامد علي سليم



رؤساء المفكرات من جيبوتي

ول ثاني أيام المؤتمر اقام القائم بالأعمال السعوي في جيبوتي الأستاذ احمد محمد بياري حفل عشاء كبير بمقر اقامته على شرف الوفد السعوي دعى اليه سفير المدينة ، وحضره كافة منسوبي سفارة المملكة ، وقد تجل الكرم السعوي بأبلغ صوره في الحفاوة وحرارة العواطف التي اسبقها الأستاذ البياري عن الوفد الامر الذي انسا على مدى ساعات اننا في الغرب .

الحفاوة السعودية

تقدير وامتنان ولم ار في حياتي قط شعبا او حكومة لديها احساس غامر بالمديونية الادبية والمعنوية واستشعار الامتنان من بين الدول التي تشارك المملكة او تسامح في بنائها وتنميتها مثل حكومة وشعب جيبوتي حيث يلمس الانسان الغاي ذلك من خلال احاديث المسؤولين او في الشارع الذي المواطن العادي او من خلال اللوحات الكبيرة الموجودة على المباني والمشروعات التي تمولها حكومة جلالة الملك ، وقد وصل تميم الجيبوتيين عن عواطفهم درجة يضاف المزم يسببها احيانا بالحياء .

سيراً على الاقدام

ويمكن المرء ان يتعرف على العاصمة جيبوتي خلال ساعتين سيرا على الاقدام ، ويبدو ان هذه هي الطريقة المثلى لمشاهدة طبيعة الحياة في جيبوتي ويتميز الامال هنا بالطبيعة والهدوء والبساطة وبالأذات للجانج ولا حظت خلوا العاصمة من الازدحام والاختناقات المرورية غير اني لا استبعد ان تصابوا بهذا الداء خلال تنفيذهم لخطه التنموية والمتابع الجديدة التي وافقت الدول المشاركة في المؤتمر على تمويلها .

اللغة العربية

واللاحظ في جيبوتي ان الناس هناك .. وحتى الاطفال الفرنسيين يتحدثون اللغة العربية بشكل عام بسبب اندماجهم مع ابناء الجالية العربية ، والجيبوتيين يتحدثون العربية بلسنة خاصة يلقب عليها طابع اناء شطري اليمن ، ومن حينما يتحدث عن نفسه يقول : لاس و و المته و و نحنا وهناك ركزة خاصة هي : موش ، للايمان والقبول فهو ان اراد ان يقول أنت شخص نبي يقول : انت ناس تمام و و ان اراد العكس يقول : انت ناس موش تمام مرادفة لـ موش و و اليه و و كيف .

مناشط الفات

والفات الذي لا يحتاج الى تشريف ساحة في جيبوتي نشاط خاصة ، يغار عن صندوق جيبوتي الوطني بجمعية ، فمؤلة بالأم الاحاطات ببالقات طرانيا عطا لشعب هذه المناشط نشاطا مناسبات الفعيل والجرير والليرون في التهيئة النفسية ، ويعد او في باب مكة ، وتنشط سوق الفات من بعد الظهر وحتى المغرب وان كان



أطفال اللاجئين الفلسطينيين في مخيم للاجئين الفلسطينيين

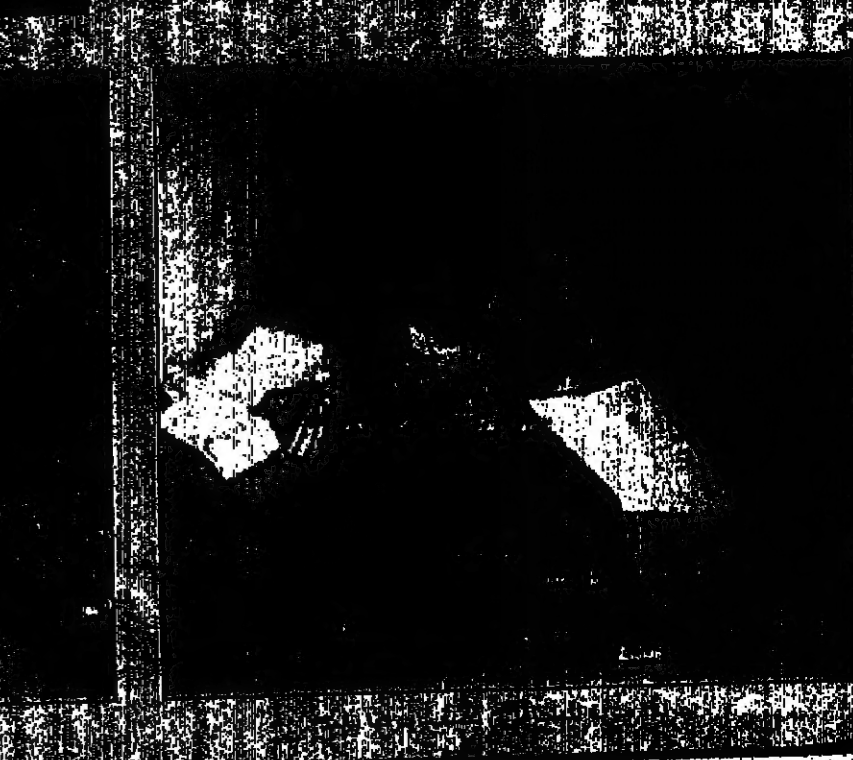


ممرعة روسية وقعت الى طرف العدو بعد كمين نصبه المجاهدون

٤ سنوات على غزو

الغاصرين

في الذكرى السنوية الرابعة للغزو الإسرائيلي للقطاع، نرى كيف تحولت حياة الفلسطينيين في غزة إلى كابوس دائم. الغزو لم يكن مجرد عملية عسكرية، بل كان بداية لمرحلة من التدمير والدمار التي لا تنتهي. آلاف المنازل تدمرت، والبنية التحتية دُمِّرت، والحياة اليومية أصبحت مستحيلة. الفلسطينيون يعيشون في ظل الاحتلال، يعانون من قسوة الحياة اليومية، من نقص الغذاء، من انقطاع الكهرباء، من التمييز العنصري. الغزو الإسرائيلي للقطاع هو جريمة دولية، ويجب أن يوقف الاحتلال الإسرائيلي فوراً، ويجب أن يجرأ على مرتكبي هذه الجريمة.



قصة قصيرة :

مسح - حافظ - نظارته جيداً بمسح الكهنيكس، ثم مسح عينيه بمسحيد آخر، وأعاد النظارة الى موضعها على عينيه، وراح يذوق النظر مرة أخرى في الخطاب الأزرق اللون الموضوع على سطح مكتبه، والذي تسلمه لثوبه من مراسل الإدارة.

لم يعد شيء شك فيما قرأه من أول الأمر مكتوباً على حافة الخطاب المطبوع قبل الالة الكاتبة... كانت الكتابة بخط يد مدير الميزانية الذي يمينه جيداً - كما يبرز خطه كل موطئ للشركة - الى سماعة الأستاذ حافظ مع التحية... ثم التوقيع الضخم.

منذ صباح اليوم والأستاذ - حافظ - في دهشة وعجب، فلم يجد الدوام يبدأ حتى في التلويح الداخلي على مكتبه، ولوجبه بان محدث هو الأستاذ - عبد الجواد - مدير الميزانية، ولم تكن مفاجأة شخصية للتكلم أكثر من مفاجأة اللهجة التي كان يتكلم بها... فلم تكن هي لهجة المعتادة المتكررة في جلسات والرسية فيما يلتقي من انعدام اللياقة أيضاً كانت لهجة ليبة وهدوء، يطلب بها من - حافظ - التكرم - بالانصراف الى مكتبه... وأردف بنفس اللهجة بأنه يعلم ان المدير العام غير موجود حالياً ومن ثم فلا شيء يمنع حافظ - سكرتير المدير العام - من الانقطاع بضعة دقائق من وقته.

عجبا او يستطيع عبد الجواد ان يتحدث بهذا اللهجة؟ لقد قلبه عبد الجواد بالحجب، فقد قلبه عبد الجواد ان الجلوس، بل وطلب له فنجانا من الشاي، والآخر من ذلك انه تجاهل علاقته - ولقاء ممنوع التدخين الملحق امامه - وقدم له سيجاراً سمياً.

كتم - حافظ - فموله وظل منتظراً في تائب ان يتكلم - عبد الجواد - ليؤدبه له سر هذا الاهتمام الغريب - شكلاً وموضوعاً - والحفاظ الاغرب ولكن عبد الجواد راح يتكلم في أشياء عامة ويسؤال من الصحة والاحوال والأولاد، ثم قائماً - حافظ - بسؤال - هل هنا كنت زميل دراسة للواء يا أستاذ - حافظ - ؟

ورد حافظ بطيء من الفخر - وهل هذا شيء يسمى يا أستاذ عبد الجواد - لقد كنا فضلاً عن ذلك أبني حارة واحدة واسترختين متجاورتين متعلقين الى ان انتقل اللواء الى الفيلا التي عبرها قبيل زواجه، ولو تغلبت بزيارتنا فيما انصرف أريك منزل عائلتكم القديم مازال كما هو على حاله، وإن طال الزمن بين وهو مهجور بمعلق الإبراب والترواقص.

وكأن - حافظ - ان يستطرد ليساله اللواء بيهلن هذا البيت القديم، فامتنع عبد الجواد قليلاً.

أمن فقط كما في سركتكم وضعت قبل ان يكمل - حافظ - بسلامة طيباً - فمؤمراً لم أكن أعلم ان علاقتهما كانت الى هذا الحد.

ثم اكمل في لهجة شبه تقريرية - ان لواءه العشرة على هذا جهاكهم يا أستاذ - حافظ - فارجوا الا تتحدث في الامتيازات في أي شيء، فتعاقب اليه - وما - حافظ - الى مكتبه، وقد كانت لهجة من لواء عبد الجواد تهدأ في قل من جوارب الامر من تكريرات الصداقة القديمة بينه وبين والده، ولكن هذا الخطاب - يشهد الفتح - جسد دقيقه - فما لم تعول مدير الميزانية التي يتراعى امام عينه - وأمن فيه - المدير العام الفاسدة - ومنع نظارته - بجواب عينيته - ثم عاد ليقتره للسنة الجديدة.

الشركة التي يمتثل بها شركة كبرى، وإن لم يكن ما للشركات الكبرى من مميزات تجعلهم يطمحوا الى التوسع من داخلها - مبررات مستمرة ومتجددة - تخفيها حياءً وظاهراً خيراً - بل من مميزات - المثالية - الخفية - والثناء بالادوات الراسمة الخفية.

لنرى ان محاسن عمل الشركة مبررة وجادة - وأمر سبيلها العامة مبررة وحيدة أيضاً الا ان اختلافات وجهات النظر - وتضارب المصالح

الخطاب ..



د . أحمد فؤاد سيف التاجر

كما احسن ان في الجو شيئاً... شيئاً يحسنه ولا يفسده... يحسنه بظفره ولكنه لا يستطيع ان يضع يده عليه.

من عادة - حافظ - ان يعود من صلاة العشاء في المسجد الى منزله ويبقي به حيث يتألم ميكراً... كان يقضي امسياته بين اولاده يساعد من يحتاج منهم الى المساعدة في دروسه، او يشاهد التلفزيون ثم يقرأ قليلاً قبل ان ياتي الى فراشه.

وحينما جاء ابنه الصالح يبلغه ان شيئاً بالباب، ليس واحداً ممن تعودوا زيارته، قام ليبي من الذي جاءه ل النساء دون انتظار...

كان - عبد الجواد -... افان حافظ من دهشته سروراً وافتح له الطريق داعياً اياد للدخول...

قال عبد الجواد انه كان في الجوار فرأى ان يزوره، وأردف ضاحكاً ولو كان الوقت نهراً لطلبت منك ان تلي بوعك وترتني منزل عائلتنا القديم...

وكان - حافظ - ينتظر ما لابد ان يحدث... وما حدث بعد وقت طال نسبياً... ان عطف عبد الجواد الحديث الى احوال الشركة...

أخرج عبد الجواد من جيبه بضعة أوراق - صور فوتوكوبيا من عقود بعض عمليات الشركة - اعطى الأوراق لحافظ وانتظر حتى قلبها وسمعتها جميعاً بعينيه ثم قال له -

ما رأيك؟ قال - حافظ - متوارفاً - كلها غفليات معروفة وكلها سببت بعض الاضرار للشركة سال - عبد الجواد -

وتعريف ملائسات هذه العمليات؟ بل وكان في فيها رأي ولكن لم يطلب مني احد ابداء الرأي ولم اتطرح انا باذنه لانه ليس من شأني...

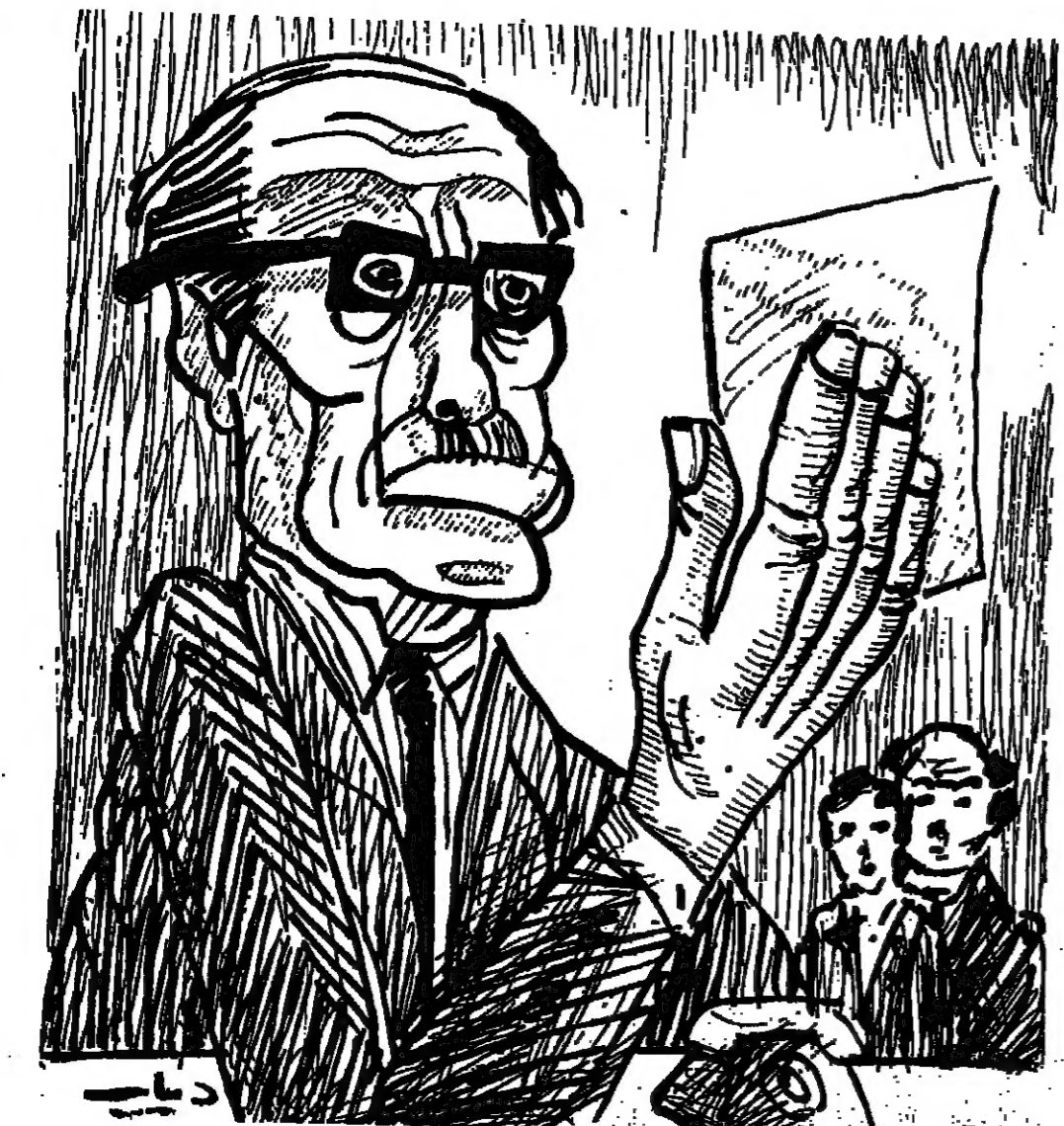
كيف؟ قال - حافظ - اكتب لي تقريراً... ولكن - هذا تكليف من مجلس الادارة رأت اهل اللقطة...

لحقوا صدر قرار تعيين عبد الجواد مدير عاماً للشركة... دعت عينا - حافظ - من السعادة وهو يهتف في مكتب المدير العام ويتألم على طلب (المدير العام) لانه - حافظ - مكتبه في الايام الاولى... وكانت اياداً ملته بالحرارة والتشويق الى جد الامران... ول اعقاب يوم حافل اهتم حافظ وشان في ندابة طائفة...

وايام ليلة اخرى ممت، ثم حضر عبد الجواد الى مكتب - حافظ - وهريراً بشوقه وبلى مكنه بالبحر يشبه الرجاء انه - حافظ - في منزله على العشاء مع مجموعة من موظفي المركز الرئيسي بعد غد... اوز في ليلة الجمعة... ولم يبق - حافظ - مانساً من تلبية الزبون...

وكان الحديث خلال وبعد العشاء، وراح اوقات تقريباته حول الاوضاع الشريفة في الشركة... وكيف يمكن ان يوسع الارضاء تخليقاً للمصالح العامة... حافظ - شاركه في كل شيء... وكان في ابداء الرأي الا انه احسن من التوقيع لتبنيها شخصياً لما يقابل...

استطاع من خلال التفاعلات الإدارية ان يقرر فيما بينه وبين نفسه ان عبد الجواد رجل عاقل... ولكن أيضاً... حافظ - اذ يستحقه الحاجة الملحة... ان لا يخلو بينهما بعض شيء ان يكون هو مستألف المصارف الى حلفه التنازل...



د . أحمد فؤاد سيف التاجر

الحديد سالم منذ سنين طويلة، ولعله يتحسّن جزءاً كبيراً من دور هذا القطاع، لقد عرف عن الاتصال بعبد الحميد سالم منذ ان أصبح عضواً لجواس ادارة المؤسسة التي تتبناها شركتهم لا انه يصنع ذلك من اياماً لا يسمى اليها ولا يسميها.

قال - حافظ - وكيف سمعته الوالد الآن؟ وأجاب الشاب - يحضر بعد الله...

في كل هذه الساعات... خاصة وفولم يكن من احتياط المخرج المرضي... او المصالح الخاصة... ومن ان المصالح الخاصة... ومن ان المصالح الخاصة...

ولدت البداية في - حافظ - بانفسه من كل هذه الساعات... خاصة وفولم يكن من احتياط المخرج المرضي... او المصالح الخاصة... ومن ان المصالح الخاصة...

ولدت البداية في - حافظ - بانفسه من كل هذه الساعات... خاصة وفولم يكن من احتياط المخرج المرضي... او المصالح الخاصة... ومن ان المصالح الخاصة...

ولدت البداية في - حافظ - بانفسه من كل هذه الساعات... خاصة وفولم يكن من احتياط المخرج المرضي... او المصالح الخاصة... ومن ان المصالح الخاصة...

ولدت البداية في - حافظ - بانفسه من كل هذه الساعات... خاصة وفولم يكن من احتياط المخرج المرضي... او المصالح الخاصة... ومن ان المصالح الخاصة...

هكذا من الأشهر

ملخص ما نشر

دكان - بحكم عمله كرجل
- على اتصال بمأجوري
قاعدة الفضاء -
يكية - ومطلع على برامج
القوات الفضاء .. وخبر بما
في العامل والمصانع من
ادات .. وعلى علم تام بماكن
ريخ . ومراكب الفضاء .. وعلى

أخذ الجدل والنقاش يدور بين الجمعيات
(السنائية هناك) وبين رجال (السياسة) ..
الشعب المتطلع إلى رؤية حفيدتهم ! ولعبت
الديمقراطية دورها هناك ..
أخذ الجدل والنقاش يدور بين الجمعيات
(السنائية هناك) وبين رجال (السياسة) ..
الشعب المتطلع إلى رؤية حفيدتهم ! ولعبت
الديمقراطية دورها هناك ..
أذا قرر - رئيس الدولة - عمل استفتاء ، يشترك
في أفراد الشعب (في ذلك الكوكب) ، حول ما إذا
ينبغي أو يرغبون إحضار الطلبة إلى هذا الكوكب . أم
تفاداهم عن ذلك ؟ وأسفر النتيجة بأن الغالبية
الغضبية من الأصوات تطالب بإحضار الطلبة إلى
كوكب أجدادهم ..
كان يوماً مصعباً - يوم أن بلغ فيه (العريس -
قادم من الفضاء) نيا الاستفتاء . وما أسفرت عنه
النتيجة . كان يوماً مثيراً .. منزلة فيه الحيرة
خيرية من : قلبه ، وعقله .. وجدانه ..

فلاأمريكان بحكم تطلماتهم ال
 المستقبل ، وفتحهم ف أخذ دور
 السبق ف الاكتشافات . قد جهزوا
 يحتاج الى سفر أشخاص من
 مختلف الأحجام والأوزان الى
 الفضاء ، بما في ذلك (بدل) للأطفال
 والرضع ، وكبار السن . املا ف ان
 يكون السفر بين الأرض والقمر
 النجوم الأخرى ، مسورا لأكثر
 الأرض - ف المستقبل .

ولقد كان معجبا بهذه الفكرة ،
 حيث سيتمكن كبار عدد من سكان
 الأرض من السفر الى الفضاء الى
 الكواكب والنجم . فمما قد يساعد
 على التغلب بين محولات الله ،
 والتقارب .

لذا لم يكن من الصعب عليه ان
 يجد (بدلة) فضاء تناسب

هجوم أبنته .. كما أن للامريكان - بنظر - في السبيل الكبير على غزو الفضاء بينهم وبين مفاسدهم الروس - لقد جهزوا مركبات الفضاء الحديثة بأعقد وأمان إضافية لأكثر من رواد الفضاء كي يتمكن من لقاء أشخاص عديدين هذه التسهيلات جعلت وجود مكان آمن لظلة .. على أي مركبة فضاء أمرا ليس استثنائياً .. واختار المركبة .. وخبر الصاروخ .. وتوصل إلى كفة القمر .. وبق وثباته الجميع .. فهو يتنعم بذكاء غاي .. وشخصية جذابة .. غير عادية .. وقدره على استقطاب الأصحاب .. من أجل دخوله وخروجه .. وتردده .. واستمراره في غيرة الشان .. ثم لقد تعدد (..) من قبل سلطات القاعدة الطلاق إلى الفضاء (..) معود .. أطبال المركبة الفضائية .. وعليها رادان .. والقرب وبعد القمر .. وبدا التنازلي .. والبرق أن تكون تلك الرحلة - إلى الفضاء النائم - الآن (..) بعدا عن جو الأرض .. قريبا من جذابة القمر .. في هذه الأنحاء .. يمكن للفرس - القادم من الفضاء)

تطلع الجميع هناك ليوم الوصول ..
وعندما جاء موعد إرسال المركبة
إلى الفضاء .. في مساء الـ ١١
سابقة للرحلة .. وهو قد
استند زوجته وأنها على كتفه ..
وسندت جمجمة .. رائحة الحسن
والإيحاء .. بعد أن أضفت عليها
الامورة رقة وحنا .. وصانته
ورقار .. وقد أخذت تعبت بأناملها في
شعر أبنائها الصغيرة ، التي اغضبت
عينها .. ووضعت رأسها على صدر
أما .. لاحظت عليه أنه ()
ساقيل .. يفكر بعيدا .. صامت ،
فألقى الكلام بعد المساء .. قالت
محاروة كرف حاجز الصمت :
« لماذا سوف تجعل من أبنائك ؟
ثم استطردت ضاحكة : .. هل تصبح
ورائدة نساء ؟ أم طبيبة ؟ أم ربة

فكفوا عن طعن عني .. عن أصله ..
 فكبوا .. ووصلوا إلى الأرض .. عن ..
 (مستر ارستوتل) الكبسولة
 الثقلانة (مكان ما .. ثم عن خطته
 للسفر .. واستلانه على المركبة
 (الفضائية) .. أو خطفه لها .. وعن
 أسفه لعدم قدرته على أن يرتك لها
 ابتهاجا (الجملة) .. انها لم تعد
 ملكه وحده .. أو ملكها وحدها ..
 - بقا - الآن - ملك شعب كبير
 - فاقنوا كوكبا سابحا في الفضاء .. على
 بعد مئات الملايين من الاميال !!
 ان لها - بالبنسبة للشعب
 هناك - صلة .. واهم حدث ..
 ظروف نشي (المجازات) .. وانه
 هو -) ما هذا الا وسلة
 (عمل) .. مكان .. وضعت فيها
 المواد الأولية لكي تخرج منها
 منتجات اشهر - (الظرة) ..
 بنسبة كيميائي اطبال اهل الأرض ..

بقلم : د . عبدالله باسلامة

(نصف الحقيقة) !!

- الامومة والايوة - هناك -

آخر . انها مهمة ، وظيفية ،

تتبع (تفريخ) .. ليس لها مالها

سكان عاطفية ، وغريزة داخلية

.. لقد أصبحت وظيفية .. الكل

ول ان يتقنوا .. لذا ، فبالمن

ذات (الانتعاش) المشترك ال

حياه .. فهي طفلة كل مواطن من

ان الكوكب !!
 وفي آخر الرسالة ، رسالة
 اع ، ذيلها برجاء ان تكون قد
 ست وضعه .. ادركت حقيقته ..
 مد نفسه مدينا لها باعتراف آخر ،
 (ان) الرسالة الاخيرة ..

الفجر - قبح ذلك اليوم -
حيث لازالت نائمة .. فهي عادة
تسقط متأخرة .. قبلها على جبينها
الوداع بعد ان ملا عينيه من
الوجه ، وسن محياها ..
بل الى غرفة ابنتها .. حملها
.. حاول ان لا يوقظها من
نومها .. حملها معه بحنان من
أدركه .. وانظرة بها !!

للعواد هيام عميق بأساطير الإغريق قعم الأولب ،
لفاق الأولب ، روى أبولو ، أوفيسوسية ، خلاصة
الابادة لهوميروس .. بعض عناوين تؤكد حب العواد
للثقافة اليونانية .

ان المطلع على الآثار الأدبية - شعرا ونثرا - للأستاذ
الشاعر محمد حسن عواد يلاحظ مدى ولوعه بالأسماء
اليونانية الى درجة ان بعض الأبيات الشعرية المتضمنة
لهذه الأسماء لا يكاد يستطيع القارئ فهمها ، ويكاد
الوزن فيها يختل لأن نطق تلك الأسماء لا يتقيد معه
الوزن في معظم الأحيان .
وللتغلب على ما ذهبت اليه ساقدم هذه النماذج من
ديوانه - قعم الأولب -

يدعى الشعر والفرس، وهو
 يوناني أو هيلنستي
 فابغني الساحرين نحو - الأول،
 الشعر
 لا تتركبهما هيلنستان
 ابغلي الساحرين وشعر والفرز
 الى الحرف فلوله هيلنستان
 - الاولون - هيلسان والفرقة
 - ابغششري به هيلسان
 وهذه الايات من نصيدة اخفارا
 عواد عنوانا يونانيا سرورا وهو
 (اريفوسية) - نسبة الى
 اورفيس، الذي يقول عن انه
 في الملوكاوي - شاعر وعازف
 ذهب الى العالم الاخر، وعاد منه
 بالخان مؤثرة -
 ولعده الشخصية الاسطورية
 اليونانية قصة طريفة طويلة يبدو ان
 الشاعر لم يكن يعرفها بصورة
 واضحة عن تعريفه السابق الا لا يدل
 على اهتمامه على حقيقة تلك
 الامور -
 بداية من عنوان هذا الديوان يبدو
 انما هيام الشاعر بالجو الاسفري
 اليوناني المرقع حيث كان الاسفري
 يؤمن بأنه لغة الشعر التي كانت تتمر
 - في الاول - في عهد الاسطور -
 ولم يكتف الشاعر بذلك بل نجده
 يشير اواخره هذا الديوان الى ديوان
 اخترت احدهما جعل له عنوان :
 افاق الارباب - وهو الديوان
 السابغ عشر للشاعر وهو يحتوي على
 اعمال شعرية حديثة من الارباب
 والتمتاز طباعة در الارباب
 الجديدة بالقاهرة - ١٢٦٩هـ -
 - ١٢٧١هـ كما اشار الى اخره - فقم
 الارباب - الى احد ديوانه المطبوعة،
 الذي جعل له عنوان - زينة ارباب
 وقال عنه : يوانان شعره يحوي
 اعمالا شعرية من الارباب -
 طبع في نفس المطبعة وفي نفس العام
 في مطابع دار سعد بصر ١٢٧٩هـ -
 - ١٢٦٠هـ -

وعن هذا الجو اليوناني المستوحى
من هيل الأولب ، يقول عواد :



صدي الأساطير اليونانية

فنى ادب العواد

بِقَلَمِ :

د . نور الدين صمودی

وقد ادخل اسم بطل تلك الأسطورة
 في البيت الثاني من تلك القصيدة حيث
 قال :
 نغمنا - اورفيوس - لحن منه
 لكياتى مدى يهز كيائى

قمم الأول
ص ١٣١ - ١٣٤

ول نفس هذا الجد اليوناني
الأسطوري نجد شاعرنا يهتم
بشخصيات أسطورية أخرى مثل الهة
الحب « كيبويد » والهة أخرى مثل
« أبولون » و « هيرا » و « فينوس »
ففي قصيدة « عذراء مزدرة » نجد
يتحدث عن ربة الشجر الوهمية
« الموس » التي يتودد اسمها بين
الشعراء الأوروبيين - ص ٧٤

- ٧٧ . كما يتحدث عن الشخصيات الأتفة الذكر فيقول .

ایما سہم - کیوید ، رماد
ساریا فی مبتدأ منتہاد .
عاودت قلبی - حین استیبلات
خپلو اتی یحو - فینوس ،
- فام .

قلت بل هاهي ذي هابطة
من - أولسب - الحسن تمللي
شفتك ..

يوم - حانى بعل - للأوتاب - افاء
و - الفنيقيون - من اقوامه
عامري الغرب بمجد النبلاء ..
لاكمه بيد - هنا عادام

لاہ ابولون ،
وہ ہمارا شاہداد

ول ملطع آخر من نفس القصيدة
على بحر آخر يقول عواد .

أولوس - هل هيبت عليك قلقت ؟
 يا...
 انت التي لسمائها اصعدتني
 وصعدت قملًا - لاولوب - محلقا
 ذات المساء بسحر ما لقتني
 وفي مقلع آخر مختلط الورن
 يقول :
 يوم قالت - اما انثنى طيف
 اولوس - ههنا ؟ -
 - ربة النمر - كي تمدك بالوحى
 عن الصب - والجمال يغيب وصرفت
 النكلا ..
 نحوها والتبسما

حین ادراکت آنها می
 « اولوس » بحسبانها بقوم
 (امامی)

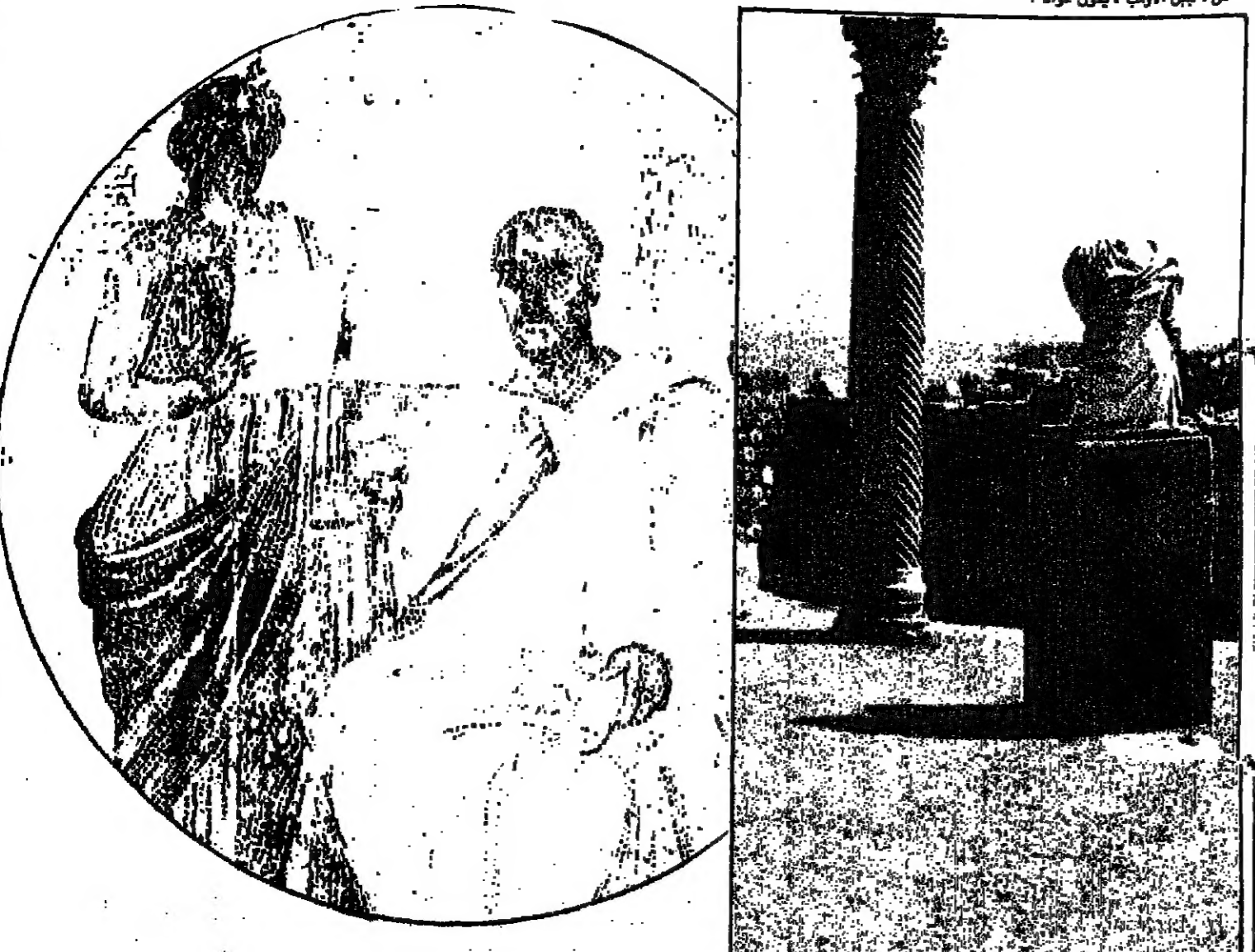
وقد عرف عواد في آخر هذه
القصيدة من ٨٦ - ٨٩ بمجموعة
من الشخصيات الأسطورية مثل :
كويويد وزوس - جوبيتر وفينوس
والأولمب .. الخ

وهذا يدل على اطلاع واسع على
هذا الجور الاستطوري اليوناني
يتأكد من هذا الاطلاع عندما نرى
ان لهذا الشاعر كتابا بعنوان
خلاصة الاياداة - وهو عرض
مبسطة لاياداة ميموسيس اكبر شعرا
اليونان وأحد راقدة الفكر فيها ، مما
عرض وقائع التاريخولوجيا اليونانية ،
مقارنة بينها وبين الأساطير العربية في
الصرح الجاهلي - على حد تعريف
نفسه لهذا الكتاب الذي نشر في أخيراً
ديوان لمد الأولب الى انه مخطوط عثر
طبعه أحد الديوان ولستأ ندري هل ت
طبعه أم لا .

والملاحظ ان الشاعر عواد له هيا
بالتسميات الاجنبية عموما الى جانب
هيامه بالاسماء اليونانية بصف
خاصة ، ولكننا اكتفينا بهذه الاسماء
الاخيرة ، وسكتنا عن ذكر ما سواها
لانها كثيرة ، كما سكتنا عن
الاشتقاقات من التسميات الانورج
كالايديولوجيا والتكنولوجيا
والشعرية

كما نلاحظ أننا اكتفينا من النماذج التي قدمناها للتدليل على صحة القول بما جاء منها في ديوان واحد و « قمم الالوب » ولو تقصينا بقية دواوينه وأعماله الفخرية الأخرى لوجدنا الكثير الذي لا يكاد يدخل تحت حصر.

ولم يكن رائدنا التقصى والحد
فذلك أمر يحتاج الى الاستقصاء
الكامل .. ولكننا نريد أن نكتفي
بمجرد الإشارة والتنبيه لياخذ الا
من يريد دراسة مميزات هذا الفن
وهي كثيرة تحتاج الى أطروحة كما
اورسالة جامعية نرجو أن يقوم بها
له اهتمام بهذه الشخصية المتألق
الإهتمامات والواجب -



كتاب من كتاب

الخط الحاصل

الباس (شيء) لا يعرفه الاتفاقيون لا حياة مع الباس - كانت هذه الحكمة هي التي تعامل بها الاتفاقيون في بطولة مجلس التعاون الخليجي - خاصة بعد ان خسروا نقطة على ارضهم بتعادلهم مع المحرق البحريني في اول مباراة لهم رغم خسارتهم نقطتين في المباراة الثانية التي لعبوها في قطر امام العربي القطري - وكانت هي نقطة النهاية لدى الكثير من عشاق الكرة - الا ان الاتفاقيين كانوا الوحيدين الذي لم يقدوا الامل بل ازدادوا اصرارا وهم يقرأون ملامح الباس في كل الوجوه المحيطة بهم - وفي لحظة صفاء اجتمعوا واتفقوا واجمعوا على تحدى الباس وتحقيق المستحيل .



فالمحرق البحريني هو الاقرب لصدارة المجموعة حيث انه صاحب رصيد افضل من النقاط - وصاحب فرصة افضل لانه سيقاتل الاتفاق على ارضه وبين جمهوره الا ان تلك الافضلية تحدها الاتفاقيون رجلوها (ربما) بالفوز الكبير الذي حققوه على المحرق في عقرب داره ليضيفوا لرصيدهم نقطتين على النقطة البنيمة - وكبير الامل بذلك - لكنه امل مشوب بالخوف حيث لابد من كسب العربي القطري وبهدفين او اكثر لان هذا واحدا لا يكتفى .

المشارك في تصفيات كأس العالم - كل هذا لم يؤثر في نفسيات عمالقة الاتفاق بل زادهم تحديا واصراراً على الكسب - والعودة بالكأس - من الطريق الصعب - وبالمستحيل الذي لا يفعله الا .. الاتفاقيون وحدهم .

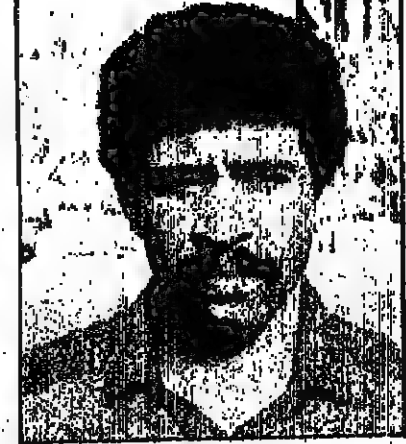
الاتفاق (و) (سر) الانتصارات !

عندما تستعرض تشكيلة الفريق الاتفاقي تجد ان الاحدى عشر لاعبا .. يضاف اليهم الاحتياطيين يشكلون (جسدا) واحدا .. لا تشعر بان هناك جزءا فيه مفصولا عن الآخر . فالروح التي يلعب بها مدافع الفريق النمشان هي الروح التي تجدها في المهاجم ابو حيدر - والبيالة التي تلمسها في اراء سامي جاسم هي التي لا تختلف في عطاء عيسى خليله .. روح واحدة .. فريق الاتفاقي من اصغر لاعبيه عمر باخشوين الى اكبرهم صالح خليله - ومن مساعد مدبرهم الى رئيس

جمال محمد .. صام طويلا واقطع على « دسم »

قالوا انه انتهى وصلوه بانه عي على هجوم فريقه ا طلوسوا الزيناني باستناده من تشكيلة الاتفاق ! انه شتان في الفقرة الاتفاقيه ! قالوا عنه الكثير - ولكن الزيناني الخير - كان يصغر على وجوده .. لانه يبد منه ما يريد - عدة مباريات لم تهنز الشباك فيها من عذبة - وهو الذي تدهم الاتفاقيون ان يبدوا فيهم - لكنه كان بالطبع صاحب السبق في مرمى الخصم في معظم الاهداف التي يسجلها . ربما كان لا يقرأ ما يكتب عنه - والا لكان قد اودع الملاعب - او انه من النوع الذي يزداد اصرارا مع التقدم لهذا كان يحاول صدام طويلا من الاهداف حتى اعتقد للكتيون انه (مضرب) عنها - وبعد ان فلقوا الامل فيه - انظر ولم يقطع على (بصلة) كما يقول المثل - بل اقطع على (دسم) هدف ولا كل الاهداف هدف ان ينسحق به لفريقه كاس - وبكاس من كاس كاس زرع للوحة في نفوس كل عشاق الكرة في المملكة وليس في نفوس الاتفاقيين فقط - صاحب ذلك الهدف هو النجم جمال محمد .

جمال محمد والهدف الخالي



عيسى خليفة وحركة في الوسط

محمد ابو حيدر ودينيكية

عمر باخشوين وعب لكل دفاع

سامي جاسم وجيلدجيوس جيد

النمشان وصلاية في الدفاع

ليصل الدين وغيان حاجز

مبارك الدوسري وصمود فدائي

مروان الشبيحة النخلة التي لا تهدأ

فيصل بن فهد وروعة المشاركة مجلس الادارة - ومن حاصل الكرات الى رئيس رابطة الشجعين : هذا التلاحم الاتفاقي هو (سر) انتصارات الفريق .. والتماسل الاساسي في تحقيق البطولات .. التي عجزت الملايين عن تحقيقها .. كما عجزت عن تحقيقها الاسماء البراقة ! من نجوم الوب الليالي ! هذا الرجل كل مؤهلاته حبه للوطن الذي نشأ على ارضه وترعرع على ترابه واخلصه للهواة التي عشقا لادبا ولم يستطع مفارقتها بعد ان قرر اعتزال اللعب - فالتجه الى مجال التدريس وفي الفريق الذي لم يعرف غيره منذ نشأته وحتى اليوم .. بدأ علاقته بالتدريس خطوة .. خطوة .. حتى استطاع ان يصل الى مرحلة (مقارعة) اكبر المدرسين واعطاءهم واغلامهم سمرا . كان يمارس عمله في صمت .. يخطط .. ويخترق .. من اجل ان يحقق لفريقه انتصارا يتوج به جهوده وكانت بطولة الدوري للمضى .

وقفة

المستحيل .. عبارة استعملها الاتفاقيون من (قاموس) تعاملهم مع الفرق الاخرى

ماذا لو .. ؟! ماذا لو طلب الزيناني ميلج (ثلاثون الف ريال) من اي ناد من اندية المملكة - خاصة تلك التي تمتلك الملايين - وما تدفعه لمدربيها يؤكد ذلك .

اقول ماذا لو طلب الزيناني ؟! فل سيدفعون له ؟! الجواب .. بصراحة .. لا .. لماذا .. ؟! لان زامر الحلي لا يظير .. اوريبا في (عقدة الخواجة) واه يا خواجة !!

ربما

كل الاندية بدأت تعيد حساباتها - وتكر جديدا في الاتفاق .. لان الانجاز الذي حققه الاتفاقيين (كاس) لجعلهم يحققون ساهو أصعب .. فهل يفعلها الاتفاق - خاصة وان الفرصة



جلالة الملك فهد وتوجيهاته للزيناني



اتفاقي من راسي حتى قدمي

صالح خليفة عقل الفريق



عبد العزيز شرقي



خليل الزيناني .. المارد الموعب

الشبيحة .. انطلاقا الامل الذي حقق الكاس

التي جددت الامل للاتفاق - وهدف مروان الاول .. كان بداية الامل الذي حقق الكاس .



رشيق كالفرزال - مهاجم كرسام (محترف) عرف كيف يحول الوان الشفق الى (واقع) على لوحة . عاش احبوت - يلانها في حنان .. ويرف كيف يبعثها (مطيرة) لورباته .. يعطها التلمن من رعايته واعتماده فتجارب معه وتتلاقى الى اي اتجاه يرفعه شمس كثر العربي يعرف كيف يتقن على عريضة عندما يرى امامه شباك الخصم التي يجيد التعامل معها بكل اجراء جسمه - طلب - يتحرك ل - لا يقع في الصيدة التي ينصبها له الخصم .

يك كل مؤهلات المهاجم المقدر على صنع الهجمة مثل ما يملك القدرة على ترجمة فرص الاخير التي تنهال له .

مارال في عمر الزور - شابا وعلاقته بالكرة عمرها سنوات قد لا يتجاوز الست من برامج الاتفاق انطلق الى ان ثبت بين النجوم هذا هو مروان الشبيحة صاحب الهدف الاول في شباك اسمن حراس المرمى في الخليج حصد سلطان خلال المباراة الثانية للاتفاق امام المحرق البحريني وهي المباراة

هكذا من الأسرى

نحن نظلم المرأة كثيرا ونظلم المرأة الزوجية بضراوة أكثر وعنف أشد في مجتمعاتنا اليوم .. هل يعني هذا أن الإسلام الذي ندين به لم ينصفها، ولم يقرر وضوح مالها وما عليها ؟ كلا ... الإسلام فصل كل شيء تفصيلا دقيقا عادلا .. وأعطى كل ذي حق حقه ، ولكتنا نحن الذين لا نعامل المرأة - والزوجة منها بالعدل .. كما يقرر الإسلام .. أو نلوى عنق الأنثى بالذات .. كما يقرر الإسلام .. مع أمواتها وفهيواتها .. ومن ثم والإجناديت تتفق مع أمواتها ونجفيتها ونطفان واجبات تفرض عليها تعجيبية وتغشبية وتغشبية إلى دليل من هذا واعمالا وتكاليفا وقبولا لا تستند إلى دليل من هذا الدين ..

هذه النقطة لم تقل قدرنا كالينا من البحث والتحقيق والتوجيه المتكرر المستمر رغم أهميتها البالغة من أجل ترسيخ المعنى الإسلامية الحرة وأرباء القواعد الأساسية للتفاهل بين أفراد المجتمع في إطار الفهم السليم العميق لتعاليم هذا الدين الذي لا يبري بالظلم لأي أحد وفي صورة من الصور .. وبالرغم من وجود الدراسات الكثيرة الجادة حول هذا الموضوع .. أعنى موضوع المرأة .. إلا أن أكثرها يتحدث عن الصورة الزائفة للمجتمع حسب ما هو مقترن في هذا الدين .. وقبل من يقطن في أعماق المجتمعات اليوم ليرى الفهم السليم المشلول الذي يسئل على العقول .. والنظرة العقلية القاصرة تجاه المرأة وأوجادها وحقوقها وديورها .. لكي يتناول هذه القضايا التي تزعج بها المجتمعات الإسلامية اليوم ويعالجها بمنظور إسلامي .. المطلوب ليس قطعيان مكانة المرأة في الإسلام .. فهذا معروف .. ولو ذهبت إلى المكتبة ستجد مئات الكتب التي تتحدث عن هذه القضية .. ولكن المطلوب أكثر اليوم هو تفويض الإبراهيم المؤخوة .. وطيف المقامات الكثيرة العنصرية والافتراءات البالية العنصرية التي يعتقد البعض أنها من الدين ومن العبادة في حين أن الإسلام يستنكرها ويستبجها .. المطلوب استئصال هذه المقامات العنصرية

[illegible]

شقاوة عيال

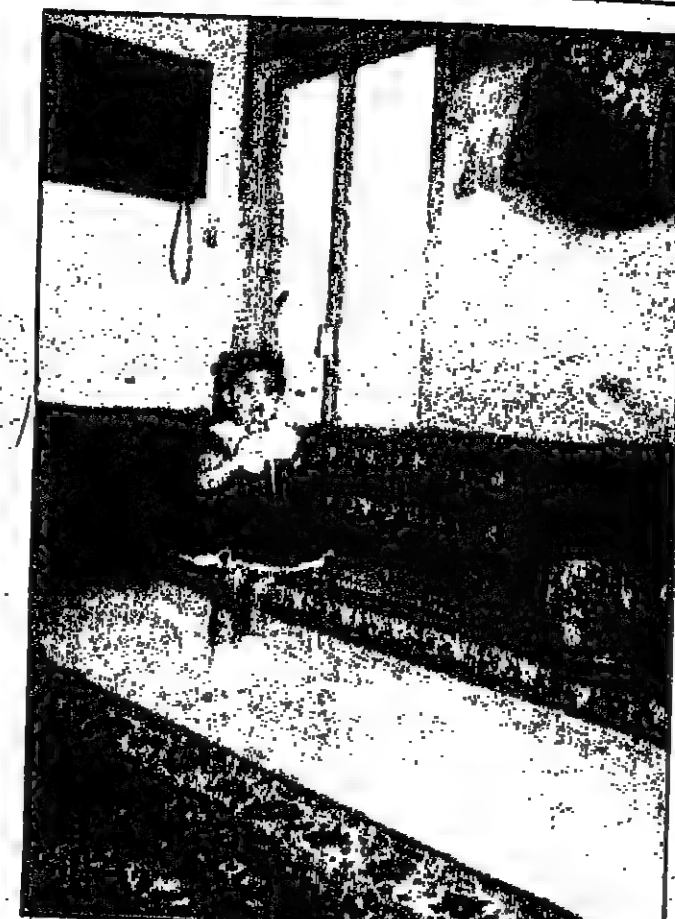
اعداد : ابله زهره



هي معلومة لمشاركة هؤلاء...
التي - قد حصل أو بعض ما
يشاركونه من شقاوة...
فيها طقوسنا بكل ما فيها من
براءة... وصفاء... وشقاوة عيال.



حل الكلمات المتقاطعة بندر الحمدان



الرضاعة ما انتهت فيها خير لازل ديم أبو طالب



الذين طريق عبادة تركيب الإسبان أحمد ومأجنا متفكر



صور بالصور



شعر من الشعر

نغيسة
شرقاوي

(أم احمد)

ساعة زمن

قصة قصيرة



اصحو من النوم عند السادسة صباحا والشمس تتسلل بين الستائر في هدوء لتطبع قبلة الصباح على زجاج النافذة .. اضبط بيدي لاستكت رنين المنبه الرائد بجاني كغري .. استل في كسل واسترخاء الى الحمام .. انتزع الفلنة والجلابيب واتامل جسدي المتعب من سهرة الاسبوع .. اقف تحت الدش وارك قطراته الدافئة تفلسني .. يتحول الحمام الى راحة عطرة نفاذة من انتشار فواحات الصابون .. اتدثر بالبنشير ثم اترك ملايبي تنساب بين يدي لتحضن جسدي المنثني .. اضغ قدمي في شيشب الاسفلنج الجميل القابع امام الحمام ..

جلست خالتي امنة في زاوية المطبخ تتوسط (كانيون) النار المحاط بالبراريد و (كفتيره الشاي) و (شرفوق القهوة) ومن الجانبين يحيطها الصغار .. احاطوها من البشيش والبنات .. بتصايحون (اربنا الشاي يا حبيبوه) .. لم اجد عناء كبيرا عندما اخذت انوسط الحلية .. لان (خالد) تراجع بمقعده قليلا الى الوراء ليترك لمعددي مجالاً .. رفعت عينيها الجميلتين فرأيت انوسط الحلية .. تناولت قطعة الفواش الجالية واستكتها وتناولت بمرز شديد براد الشاي من نار الفحم المتوهج وبدأت تصب لي كوبا من الشاي .. وضعت على نفسي حتى لا اشبع رائحة اللبن التي اندلقت من يد خالتي على الفحم المتوهج .. انني اكره رائحة اللبن بذكرتي ايام الطفولة عندما كنا نضرب به بالعصا .. من يد حبيبتي سكين ..

الساعة السابعة تابعت كشكول الحاضرات وخرجت اقف في ناصية الشارع انتظر الباص الذي يحملني الى الجامعة .. اه .. هاهم قادمون انه المشهد الصباحي الذي لا يتغير ابدا .. قاتل الله الروتين بكاه يقتلنا .. ويمر من امامي ذاك الشاب الطويل الذي يرتدي قميصه الاحمر وينطحه الازرق وعلى جانبيه الايسر ذلك الشاب المتوسط القامة الذي يطلق لحبته في غير انتظار .. يلبس قميصا ابيض وينطح اسود .. وعلى يمينه ذلك الشاب البارز الكرش المختل الذي يحضر نفسه حضرا

داخل جلبابه الساعة تقارب من الساعة والرابع صباحا : الخالة ذات اللب الاخضر لامع الاطراف يسمنه عنذا في شرق السودان (اللولة) او (اللوب العربي) تتهادي في مشيتها متارجحة ذات العين وذات الشمال .. عنما شيليمان صاحب الكتكتين يفتح الضلفة الاولى لدكانه .. يلقي على تحية الصباح دون ان يرفع راسه .. ابتعد قليلا عن الضلفة الثانية حتى لا تصطدم برجل ..

سلي النجوم

شعر : عبدالرحمن مقام احمد

سلي	عن	حالي	النجما
وعن	قلبي	سلي	السهما
وكيف	يتوب	ذا	عقل
رمتيه	بحبك	الحمي	
وكم	من	ناصر	اسدي
الى	النصح	واهمنا	
ولكن	رغم	جوهرها	
بها	مازادني	علما	
فلا	تتعجبي	اني	
بحبك	عاشق	اعمى	
الا	يقالقب	حدثني	
عن	الاحباب	في	يثر
فاني	بعدهم	صب	
على	جمر	الهوى	يسحب

عيون	كم	تؤرقني
وتعجبني	ولا	تعجب
علي	سرر	اللفي
وان	عذابها	اعذب
الا	يافتنتي	هلا
رافت	بعاشق	يشحب
الا	باليل	كم
ويفضح	لوعتي	شعري
واني	مفرم	كلف
كطير	عد	في
اهيم	بظبيتي	ولها
علي	ولاية	الامر
لعل	ارتوى	يومنا
ويبسم	مرة	نغري

رائحة بخور (التيمان) تسري الخدر اللذيذ في نفسي وتذكرني بامي حينما تصحو كل صباح وتعطر بيتنا الصغير بعطر بخور التيمان لتطرد الشيطان ...

الساعة تقترب من السابعة والنصف وخمس دقائق ... الصبي الصغير ياتح الجرائد يمتطي عجلته .. يمشي قليلا ثم يقف لاصلاح جزيرها الذي علاه الصدا .. ثم يسر .. يتوقف ثانية ويدخل يده في جيب بنطاله المرق ويخرج كيس السقوط .. يدخل اصابعه الثلاثة ويخرجها منه ..

يركن العجلة على الحائط .. ويعتدل في وقفه يضع السقوط في احدى يديه ويضبط عليه جيدا .. الحركة في حركة دائرية حتى تصبح كمية السقوط مثل قطعة حلالة سمسية .. يضعها تحت شفته السفلى ثم يبيض على الارض ثاقفا يديه ..

الساعة تقترب من الثامنة بعشرين دقيقة .. صرير فرملة الباص احدث عجبا وترايا غطي ملايبي المكوية .. اذحت شيئا من التراب .. ونظرت الى السائق يغضب .. ولت دون عناء الى داخل (الباص) على المقعد الجاني وانا اغغم .. صباح الخير .. يرد الرفاق (اهلا يا درش) لم ترد سمية .. ماذا دهاها هذا اليوم ؟ ليست هذه عادتها فهي اول من يبارد برد تحية الصباح ..

اخرجت المندبيل في جيب البنطال .. وبدأت امسح وجهي وشعري وانطق الكشكول وارتب افكاري ..

الباص يقترب من الجامعة .. كشك الطور بدأ يجهز الطعمية تلك وجبتي المفضلة .. صاحب البيسي وضع الثلج فوق زجاج البيسي بطريقة مغرية للشراء .. سمية لا زالت تشيح بوجهها جهة النافذة .. ماذا حدث ؟ لعلي قد اغضبنيها بالامس عندما اوقلنتي (هاله) .. اشمالتي عن اخبار امهنا .. وهل فصلتها خطابات عن طريق ام لا ؟ .. هل ارتكبت خطأ عندما تحدثت مع زميلتي هاله ؟ .. لم انا لم اعدها بشيء ..

الباص يتوقف .. ففرت الى الارض .. نظرت الى الساعة انها الثامنة الا عشر دقائق زمن كاف لكسي ابصر موقف الامس (لسميه) .. نزلت هي من الباص وادارت ظهرها في مسرعة الى مدخل الجامعة .. ضحكات الزملاء لم تمنعني من الهرولة خلفها .. جلست سمية في مكانها بالمدرج جلست خلفها .. وقبل ان اغمس بالاعتذار سمعت الدكتور المحاضر يقول : في قانون العقوبات تشرح هنا الركن المعنوي منه ..

تقوم الجريمة في ركنها المعنوي على القصد الجنائي .. العلم والارادة .. فيلزم ان يحيط علم الجاني العناصر المكونة للواقعة الاجرامية .. وقبل ان ينتقل الى الفقرة الثانية نظرت الى ساعتي فكأبت الثامنة تماما ..

هكذا من الرجل

هل اكتشف العرب الالهائل

الرياضيات والحساب

ندوة علمية في برلين الغربية تؤكد

بون (مكتب المدينة) : عقدت في مدينة برلين الغربية ، مؤخرا ندوة دراسية هامة نظمتها جامعة برلين الحرة بالتعاون مع معهد ماكس بلانك ، بالمانيا الاتحادية وجامعة كوينهاجن في الدانمرك ، لمناقشة تاريخ تطور علم الحساب والرياضيات واصوله القديمة . وقد اكدت هذه الندوة العلمية ، النظرية القديمة التي كانت الدراسات والبحوث تدور حولها والتي تؤكد بان علم الحساب قد ظهر مع فجر الحضارة العربية القديمة التي اقامها سكان منطقة ما بين النهرين في سورية والعراق ، الذين يعود اصلهم الى قلب الجزيرة العربية ، وانطلقوا منها في موجات هجرة كبيرة عبر التاريخ القديم نحو الشمال كي يقيموا دولا وممالك في المنطقة الواقعة ما بين نهري دجلة والفرات وشمال سورية وسواحلها الشمالية . والجنوبية . وفي فلسطين والاردن .

ثبتت تطورت مع ازدهار الحضارة السومرية القديمة . وبعد ذلك اخذ المشرقيون في هذه الدولة الناشئة استخدام رموز معينة لمعرفة عدد الحجارة الموجودة لديهم وتسجيلها على الواح الطين والاجر . وكانت هذه الرموز التي اكتشفت في اوروك ، في العراق اول شكل من اشكال الارقام الحسابية المعروفة في العالم الآن وقد عثر على هذه الرموز الحسابية ايضا في الواح الاجر السومرية التي كانت تشير الى اعداد معينة لاشياء محددة . كالحصول والمناشئة والاراضي . التي اول خطوة هامة في طريق اكتشاف الطريقة الحسابية الاولى المعروفة . وفي الندوة الدراسية التي اقيمت في مدينة برلين الغربية حول هذا الموضوع ، اعلن البروفيسور الامريكي مارلين باول ، الذي يعتبر من أبرز رواد اكتشاف الانظمة الحسابية القديمة ، والاستاذ جوران هيريسبرج - استاذ الرياضيات في جامعة جوتنبرج السويدية بان الالواح الاجرية التي عثر عليها في العراق لم يكن التعرف عليها وتفسيرها مبدئيا الا عن طريق تفسير الرموز الزمنية الواردة فيها ، وشارا الى ان النظام الذي استخدمه السومريون العرب قبل حوالي اربعة الاف سنة كان يقوم على نظام فريد من نوعه هو نظام الارقام الستينية بدلا من نظام الكسور العشرية الذي وضعه البابليون العرب فيما بعد ومازال مستخدما حتى الآن . واكد هذان الممثلان ان الارقام الحسابية الاولى في العالم كانت تعتمد نظام



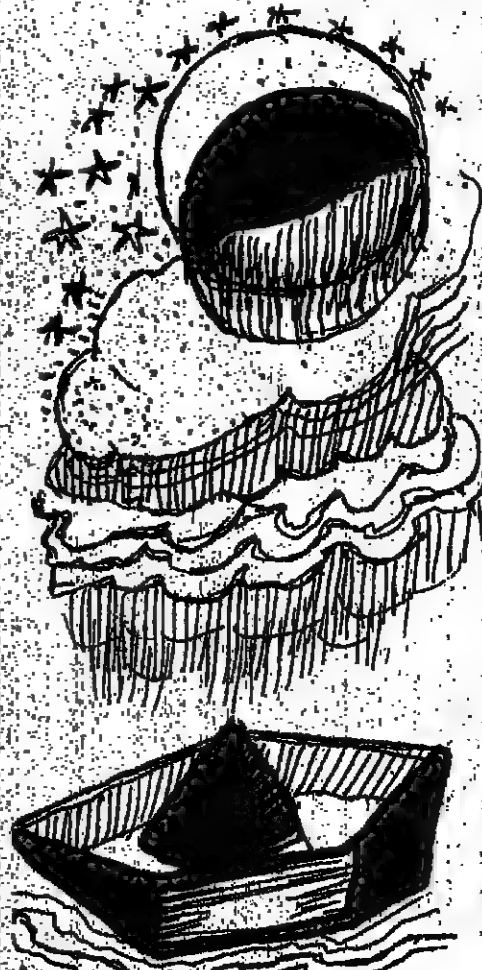
واشارت هذه الندوة العلمية الى الاكتشافات التي قامت بها بعثات الآثار الانسانية التي عملت خلال السنوات القليلة الماضية في سورية والعراق وحوض نهري دجلة والفرات ، التي اكدت بان السومريين العرب كانوا اول من استخدم الرموز الرقمية في العالم . وذلك قبل حوالي ستة الاف سنة ، بعد ان قاموا بانشاء اول نظام للمدينة - الدولة - الذي تحولت ، تدريجيا ، الى شكل من اشكال المراكز السياسية ، والاقتصادية والثقافية والدينية . كما هو الحال في اوروك ، في ما بين النهرين ، اول مدينة انشئت في العالم في اطار هذا النظام السياسي والاقتصادي .

احمد كمال حمدي

ومع نشوء هذه المدن وتطورها ازدهت الحاجة الى استخدام الحساب والارقام في شؤون الادارة والري وتوزيع الخصال ، فاستخدم ما يسمى - بحجارة العد - التي كانت تصنع من الطين والاجر على اشكال مختلف باختلاف الغرض من استعمالها ، كد رؤوس المشايخ ، والغالل والشماس . ومساعدة الشرايين على الادارة والمخازن لمعرفة الموجودات المتوفرة لديهم والاتفاق والاستهلاك بحيث ينداد لكثرة الحساب بصورة مبسطة جدا لم

فأخلف فعلها ظني

شعر : هود زاهر
خذي ماتبتلي مني
خذي كرمي خذي دني
انا المعطاء سيدي من
اقدم
خذي شدي وانشادي
خذي التفريد من فني
خذي روحي ولا تدعي
هواك يغيب عن جفني
فما لي النفس من شكوى
سوى ان تبعدي عنى
ويامن خلقتها تدرى
فأخلف فعلها ظني
فلا رفت ولا وعدت
ولا قالت متى تدنى
ولا فرحت بها نفسي
ولا قرت بها عيني
وتشكو ؟ من ؟ تشكيني ؟
وانت كثيرة الضن
الا بهواك ذا احيا
الا تدرين ما اعنى ؟
فقول لا تخف بيئا
فكم عانيت من بيني
وقول دعك من ياس
فوصل قاب قوسين
واقبل هذه الدنيا
تحسن لشده طيرين
وترقص ان رات حبا
يزرف بين قلوبين



حان السيف

الآن
تطير العزلة في فني
ذاتي بكاس الموت
لشوقي
ويبقى الشعر
والطير الهدهد
لا يطير بلا خطر
الآن
قد سكنت بدائلي
وصاحبة
كل المكاييل الصليبية
والضيق
والخوف في البيت
المجاور
والدروب
شبهت تحملي السراب
كل الخطي
وتخلط
الى بين التراب
وضاحي
النور النادر
زار غيمتنا وطان
له القادر
الآن
من آخر شين
رحلت افواجنا غائبة
فانت لنا وفيه السفين
حزنان
تنتظر الزين
حزنان
والصمت يتغلنى
دول الموت
في دني
استقر
طير فني الى
بعل الملع
لا سحابة



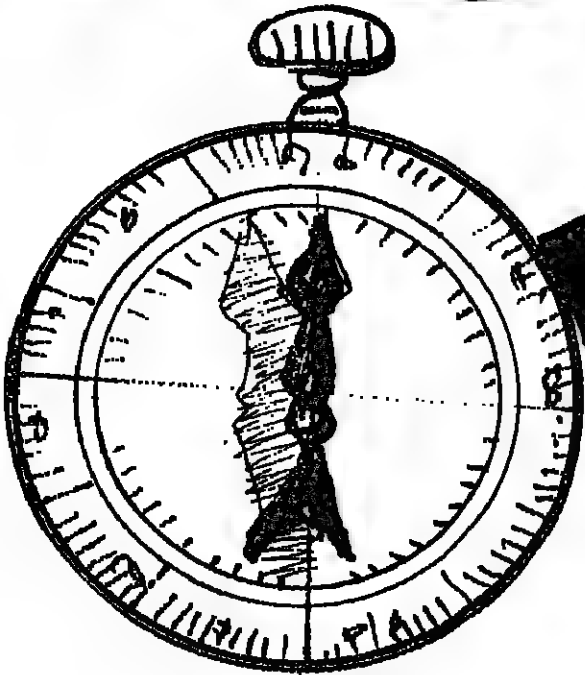
عبدالله الخشوي

لا موجة زرقاء
اربعها الكفن
كفن ... كفن
ذات الذي
نجا عليه اليوم
صار لنا كفن
انكزا كما الاجفال
تتهجر البهائم
موتها يسرا فكيف
والزينة في الانامل
حارة

من صور علم الهندسة البسيطة ولا يمكن فيها الا على هذا الاساس كما اشارت الى ان الفلاسفة اليونانيين الذين طبعت اسماؤهم العمليات الحسابية والرياضيات والهندسية واعتبروا حملة فضل هذه الاكتشافات الرياضية ، قد نقلوا هذه الافكار والاكتشافات العلمية عن العرب ، وهي افكار واكتشافات ظهرت قبل ظهور الحضارة اليونانية بالالف السنين . ولعل الاختلاف الوحيد بين ما قدمه العرب واليونانيون هو ان العلماء العرب القدامى لم يضعوا اكتشافاتهم هذه بصيغة علمية محددة او قواعد ونظريات معينة كما فعل اليونانيون ، بحيث ظلت هذه الاكتشافات على صور تطبيقات عملية ونماذج تجريبية ، لم يتوصلوا اليها عن طريق الصدفة والاستقراء بل عبر دراسات وتجارب تطبيقية مستمرة . دون ان يكونوا يعيدون عن التفكير العلمي الصحيح .

وقد اكد البروفيسور فولجانج لوفير ، الاستاذ في معهد الفلسفة الالمانى التابع لجامعة برلين الحرة بان اللغة قد لعبت دورا هاما في مضمار اكتشاف العمليات الحسابية ، والرياضيات القديمة ، وخاصة في اطار تحديد الصلحاحات الفنية ، الامر الذي سهل على اليونانيين القدامى وضع معظم الاكتشافات القديمة بصيغة علمية قريبة الى اذهاننا .

وقد اعلنت ندوة تاريخ تطور علم الحساب والرياضيات واصوله القديمة في مدينة برلين الغربية في جلستها الختامية .



فصل العرب في اكتشاف الارقام والحساب

بفصتي أفرغر !!



عربي انا
هويتي تصل .. ينحدر الاجابة
وجواز السفر في ركن - ما -
لشيء - ما - لترحل مخدر
لا توقيت لا عنوان ..
لا املك الا ان ابحر
اتصدع .. اركض
طيفا لانسان مبشر
تتمطى اشترعتي ..
تنتقي في كل بر
تتاكل كل اقنعتي .. اشلاء
اسفح فطرات في كل بحر
ابتلع ذاتي .. ملحا وصبارا
وزجاجة مكسر
اشرق .. ثم اشفق
وبفصتي أفرغر
هزائمي مبرقة بنقابها المسدل
كغروس مقنعة
تتدل في خفر
تلقب بنكسة
انها وليد انوارم
هجين اللحد
اتعلق صخبا .. يبعق الاوراق
احاديثا .. وفديانا ..
يبدت سحيا تتبختر
مزروعا انا بكل ماقد كان
لا كداس تصور
مصوغ انا بانقلاضات الزمان
تغدعت الرحمة وانحسر
متبلن الاركان كبقايا الجمر
انقص بعض واسئل حسامي
ثم افر
اندد واتشرع ..
ثم اصرخ ..
بكل - افواهي -
سيداتي سادتي
انها قهر .. ثم قهر

اعتدال عطوي

هكذا من الأهل

أحمد المهندس يطلق صواريخه الأدبية على الساحة

هل تصلح «الشوارب» .. ما أفسده الجراك !

سباعي
عثمان
هل
شاخ
نقدياً



طلال مداح

«وجهها لوجه»
والطريق الصحيح
لمعالجة الأهم !



أحمد المهندس

يكتبها :
أحمد المهندس

الأسلوب .. وانت سيد العارفين !!
ثم انني لم انتقد الا قصة واحدة ..
بينما انتقد القاص الزميل محمد علي ..
الشيخ لصمت الأخيرة وحظا لنفيا ..
وكانت النتيجة انها تدعى في دائرة ..
الحوارات القصصية والديارات للماذا ..
الابداع .. والانتعاش .. وسلامتك !!

يكتبها :
أواكس

فن

●● ابنتا الصحفي .. المصور .. احمد ..
مصلح بدأ هذه الأيام يدعي بين زملائه في ..
الجريدة انه هو «أواكس» ولكنه ..
يستعمل طريقة .. بيئي وبينك ولا تقل ..
لأحد .. عندما يخبر الزملاء ..
يبدو ان الابن .. مصلح .. يحاول ان ..
يحدث للجميع انه اكثر من قدراته ولكنه ..
شي او قلنا انه صاحب .. الخرابيط ..
وه الخاوية اليومية .. المصروفة .. على ..
العموم حاول ان تقرأ كثيرا لما اكتبته حتى ..
تستطيع ان تتعلم قليلا لانتعاش عن ..
اسلوبك .. لها ..

●● قرأ في جديدي خبر اتصال .. سامي ..
احسان .. بالصحفي .. هاني فيروزى ..
لنوضح له اسباب الاخطاء التي وقعت ..
فيها الفرقة مع .. طلال مداح .. ولاني من ..
يعرفون الابن .. سامي .. منذ نعومة ..
أفكاره فامنا اعرف واتخيل كيف دار ..
محمد عمر



محمد عمر

هل تصلح «الشوارب» .. ما أفسده الجراك !

طارق عبد الحكيم .. لم يستطع اجتياز وادي ثقيف !

«العمدة والأواكس» أسوأ مافى الأرباب



طارق عبد الحكيم

لماذا يركز البعض

على
كتاباتي
النقدية
دون الغير

يرجع الناس .. وايضا الزميل جلال ..
ابوزيد (ابيض الصحافة الفنية) ..
وصباحه الذي .. الذي .. فهو كال ..
واوجاع الجسم الفني !!

●● (قصة من الأدب السعودي) من ..
البرامج الاذاعية الناجحة في البرنامج ..
الثاني .. منذ ان اسند اعداده للاستاد ..
الزميل القاص سباعي عثمان الذي كان ..
موفقا فيه .. ولكنه بدأ مؤخرا بقلد بريقه ..
ونجاحه .. وورثه الأدبي .. بعد ان ..

دخلت الجملات والصفات في اعداده ..
وحلقته .. ان برنامجا ثقافيا مثل هذا ..
يذاع في وقت جماهيري مناسب ويسمع ..
على نطاق واسع .. من الأخرى ان يراعى ..
في اعداده الدقة والاختصار .. واعطاء ..
الصورة المشرفة والمشرقة لأدبنا وادبنا ..
السعوديين الذين تزخر بهم الساحة ..
الأدبية والفكرية الإنسانية .. وان لا ..
تعطي البعض أكبر من حجمه .. وتترك ..
عطائه يقدم للمستمعين لانتاجه ..
القصص المذاع بعد اعداده انما عيا ..
بالأساليب الأمثل ..
واقترح ان يمد النظر في هذا ..
البرنامج .. ولو تطلب الأمر استناد ..
ايعاده لاستاذة لهم باع طويل في الحياة ..
الفكرية والثقافية .. ولا مانع ان يستعان ..
بأساتذة من الأدباء في جامعاتنا .. ليكون ..
البرنامج أكاديميا شاملا ومفيدا .. مع ..
التقدير والاعتزاز لجهود الخيال ..
وسخرجه ..
الزميل هاني فيروزى .. بدأ بداية ..
طبيبة في الاذاعة كمد ومقدم برنامج ..
وتبع بشهادة الجميع بامتياز .. ولكن ..
ملاحظة بسيطة على برنامجك الجديدة ..
آخر .. بعد طلعت المسابقة القصص ..
والناجحة مع أمين العاصمة القصص ..
والزميل الصائبي .. فلماذا لا تتخاطب على ..
نجاحه وثاقه .. وتستعمل تجربا قيادية ..
وتجريبية جديدة لتأسف العديد من ..
القضايا والأمور بدل اضافة التراث وط ..
العلاقات .. مع فئات مستهلكين لا والوا ..
بنتائجهم في اسلوب (الدجاجة ام ..
البيضة) وع نقاشهم ومعاركهم ..
المصطلحات الفنية .. وقدم البهيل والمليد ..
من الموضوعات المثيرة .. والصريحة ..



هاني فيروزى

التي تحصل الحلول ووضغ النقاط ..
الإيضاحية على الحروف .. وشكرا ..

●●●

●●● حفل جمعية الثقافة والفنون ..
السعودية بالرياض اودع الشباب ..
العرب .. الفني كان ناجحا .. برقصاته ..
الشعبية الأصلية من المناطق وتجمي ..
الاغنية السعودية والعربية طلال مداح ..
ومحمد عبدالله .. وسلامة عبدالله ..
الشعبي الاصيل يطلعه وانغامه .. اما ..
عبد المجيد عبدالله فقد ظلم بفناء لمن ..
ضيق اما فنانا الكبير النسيان طارق ..
عبد الحكيم فلم يوفق في (باريم) فصورته ..
لم يساعد .. وقد جعل الجمهور يقارنون ..
بينه وبين الفنان محمد عمر .. وكانت ..
النتيجة لصالح الآخر رغم ان اللحن ..
للأول .. وكانت أمثلي ان اناج للرسمة ..
للغنان الصاعد عبد المجيد عبدالله لينتج ..
الاغنية بدل اغنيته التي لم تلق ..
التجاوب .. وكان سينجح فالحسان ..
عبد الحكيم (طارق) جواز مرور لكل ..
فنان مرعوب الى طريق الشهرة والمجد ..



حفل الجمعية الثقافية والفنون

الرحلة

وجدانيات

.. أنا لا انظم شعرا ولكني ..
استرجع صوتا يصرخ في ..
اعماقي ..



شعر : فاروق ججموم

ملقاة وسط الأحرار ..
التحفت في الرمل فراش ..
دامها ..
الحزن البطاش ..
لم تحسب ..
للحزن حساب ..

بالدرب تحف العقرات ..
والليل يخيم في الفلوات ..
يسدل ..
استار القنوت ..
قنوت ..
الامل اللعاب ..

كذلك كان الزوج يثن ..
ويقايا جسدي بالعزم تضن ..
ويكاد ..
سواد الليل يجن ..
من قول ..
المساة الغلاب ..

الابن .. ويحي ركبته ..
السيرة ..
أخفت ساقبه عن النظارة ..
الوجه ..
بوي في نصارة ..
لكن الموت ..
له اسباب ..

اجتاز الابن حياة الدنيا ..
غاب بعيدا محجوب الرؤيا ..
لكن الرحلة ..
كانت غليا ..
ويهون مع الرحلة ..
بعد الاصحاب ..

اختاره سيلك هناك ..
في الدار الاخرى دار هناك ..
يجمع الشم ..
ويتم هناك ..
والجنة ..
من يوم الوهاب ..

هكذا من الأدب

شاهدت في جدة تطورا

كتب جلال أبو زيد

رغم مرور عدة أسابيع على عودته الى الكويت - بعد زيارته الاخيرة للمملكة - لا تزال اصداؤه هذه الزيارة تتردد في نفس الفنان الممثل الكويتي - ابراهيم الصلال - حاملة امته انتباهات السعادة والتقدير لزملائه الفنانين السعوديين الذين التقى بهم هنا خلال هذه الزيارة وفي لقاء خاص مع الفنان ابراهيم الصلال سألته - كل الفنون - عن محصلته الفنية لهذه الزيارة وانطباعاته عنها فقال

- الحقيقة لقد سعدت بلقاء اخواني وزملائي الفنانين السعوديين والمسؤولين في جمعية الثقافة والفنون واخص الاخوة هاني ماجد فيروزى والدكتور عبد الحليم رضى والفنان محمد قزاز .. ولقد تمت بزيارة لاداعة جدة والتقى بالاستاذ حسين عسكري مدير الاداعة والاستاذ حسين نجار القائم بعمل مدير البرنامج الثانى وقمت بجولة على الاستوديوهات وقسم التشقيق .. وتابعت مخرج الفنان محمد طاهر من خلال اعماله الاداعية الناجحة - وجها

لوجه - وكلمة ولحن - التي بعدها الفنان هاني فيروزى كما تمت بزيارة لمسرح قاعة الحاضرات في مدينة جدة والتقى بمدير القاعة الاستاذ صالح غيث واعجبت بالشباب المسرحي هناك .. ويجدر بي ان اشيد بكفاءة الفنان الممثل قزاز بخش وحضوره المسرحي المميز وادائه السليم واعتياره من الكوادر الفنية النادرة والجيده وانتمى ان يضمنا عمل درامى مشترك

وقمت بزيارة لجمعية جدة والتقى بالدكتور عبد الحليم رضى والاستاذ سباعى عثمان



في المملكة طابقات وتفاعلات فنيّة صادرة في

الموسيقى والتشكيل والفنون الشعبية



عمرانيا ونهضة حديثة

رذهلتنى كثير

وتحدثنا حديثا مطولا عن الادب وور الادب .. وقمت بزيارة القسم الموسيقى بالجمعية واعجبت بكفاءة ومقدرة الفنان الراحل الاستاذ عبد مريد قائد الفرقة الموسيقية الذي اذهلنى بما سمعته من موسيقى العذبة والحقيقة اننى لمدهش لعدم انتشار هذه الموسيقى الجميلة الرائقة

ول الجمعية زرت قسم الفنون الشعبية بمصاحبة الاستاذ حمدان صدقة والاستاذ محمد رجب والاستاذ هاني فيروزى والمجموعة .. وشاركت اعضاء الفرقة الشعبية في الغناء مع الكورال وبالصدقة ضمن التحيه للافنية التي قدموها لى

وقمت بزيارة للفنان فؤاد بخش لى منزله لتناول طعام العشاء تحية لى وقد حضر من الفنانين الاخوة السعوديين محمد صبرة ومحمد رجب وهانى فيروزى وفؤاد نعمة الله مندوبا عن الجمعية

- لقد تمت بعد ذلك بزيارة لمعلم مدينة جدة الحديثة والحقيقة لقد اذهلنى تطورها وعمرانها ونظامها الحديث .. كما تمت باداء العزبة وهذا من فضل الله سبحانه وعلمته على .. ثم دعانى الاخ الاستاذ هانى فيروزى لتناول العشاء فى منزله بمكة المكرمة وهو العشاء الذى تحول الى حفل سمر وترتجى بالغ التبرير وحافل بكل مشاعر الود والاشاء والحب والذى حضره مجموعة كبيرة من الفنانين رجال الاداعة والصحفيين اذكر منهم الاخوان الاعزاء سراج عمر ومحمد رجب وعبد الله مرشدى وطلال طائي ويحيى الياسى ومحمد مصيل ومحمد طلعت وسفر القاسى ومحمد اسمان ومصطفى زقزوق وانمار مطاوع ومحمد احمد حساني وصالح امام ومنصور المالكى وتوفيق عمر وعبد الرحمن طوانسى وحسن الاسكندرانى ومحمد سلهب ومحمد حمزة وفؤاد بخش وعبد الله العوضي وعبد الكريم باخشوين وعبد الله نيازى وعلى غسان وطلال عباس وعبد الله شرف وديوش صيرل ويحيى

كثيرة وفيصل عراقي وفيصل محمد وعبد الله بالمرحيل - ول هذا الحفل غنيت من فرط انبهارى واعجابى وشعورى بحب الاخوان الرضلاء قدمت اغنية - يا ليلة دانه - وه صوت من الشمال - وه اغنية عراقية الاصل .. وردد الجميع معى مقابله من الاغنيتين .. وغنى الفنان عبد الله مرشدى .. وغنى طلال طائي - عيني علينا - حقا لقد كانت مناسبة زيارتى للمملكة الاخيرة فرصة ممتعة ونادرة لان اتعرف على كل هذا القدر من الحب العظيم الذى يضم فنانى الشقيقتين العزيزتين الملكة والكويت

ابراهيم الصلال يشيد

بحفاوة فنانينا له ويوجه لهم الشكر والتقدير



صباح الخير

هذا هو « فريد الأطرش » بعد غياب تسع سنوات !

● لم يكن طريق الموسيقار الراحل فريد الأطرش - الذى منذ ولدت شعراء ارض مصر وحتى مات قبل تسع سنوات - مفرقا بالورود والرياحين بل كان طريقا وعرا صعبا تحله المخاطر والمخالفات و « قلاب » الزملاء من الفنانين الذين كان فريد الأطرش يعاينهم فى قلوبهم لم يزل ينفق على الظهور منهم فى مجازات الفنانين والمخالفين

وربما يعود هذا الامر لاسباب جوهرية منها ان سوق دصر الفنى الغنائى والتشكيل حط على عاتق ما مغاربه على حوالى نصف قرن من الزمان مجموعة من فنانين الفر من الشام - الذين هو الآن سوريا ولبنان - كان منهم النجم الممثل العلاق وسارة واجيم والممثل خفيف الظل المملوحيست الياس موبوب والمطربة صاحبة الصوت الجميل نور الهدى والممثل خفيف الروح العذب - عبد السلام الملباسى والممثلة العذبة - فيروزيا حبيفة والممثل المخرج محمد سلمان وزوجته اشداد المطربة - نجاح سلام - ويقل ان الممثل الكبير - نجيب الريحاني - من اصل لبنانى وانه مولود فى حي الحلبية الجديدة الشهير - بعصر هذا الى جانب المطربة صباح والفنان فريد الأطرش وشقيقته

اسحاق وغيرهم كثير وهذه المجموعة الفنية السابقة استطاعت ان تؤثى بشكل ملحوظ على اشياء صفاعة السينما والمسرح فى مصر - بل ربما يعود لها فضل الريادة والقيادة فى اتجاه الافلام الكلاسيكية والاشعر اخصه التى كان يقوم بتوليتها الفنان فريد الأطرش وشقيقته اسحاق لم يزل فريد الأطرش والفتاة سامية جمال فيما بعد

ولقد كان واضحا منذ البداية نوع ونسق اتجاه فريد الأطرش الغنائى الذى كان متمسكا بترفيه الموسيقى فى كل الحانه واعماليه - بل كان فنانا مغفوقا للشرق لدرجة ان بعض زملائه الممثلين الآخرين مثل الفنان محمد الموجى قال عنه انه صاحب خط شرقي وحيد فى موسيقاه لا يشهد ولا يقهر

استطاع فريد الأطرش - فى مجال الموسيقى والاشغال - ان يخط لنفسه نجاحا مستقلا ميمرا ذا لون يشب الى كل من يستمع الى موسيقاه او الحانه لمطربين ومطربات آخرين

وكان فريد الأطرش بهذا الاسلوب يعنى انتماسا الوحيد تقريبا فى ذاك الوقت للموسيقار الاستاذ محمد عبد الوهاب - بل انه كان فريد الأطرش يحظى بشعبية على مستوى البلاد العربية اكبر من شعبية عبد الوهاب التى كانت موسيقاه تمل الى اللون العربى تحولوا لاستخدامه جملة موسيقية عربية مقلية من بعض الموسيقى العالمية المعروفة

وكان فريد الأطرش - السينمائي اوفر من خد الفنان - الممثل - محمد عبد الوهاب ايضا - فحينما لم يبق للفنان محمد عبد الوهاب بغير تشكيل ستة افلام فقط طوال مشواره الفنى خرجها له جميعا المخرج الراحل - محمد كريم - ادم فريد الأطرش عشرات الافلام الاستعراضية والاشعر اخصه - تاليف فيها بتشيله والحانه واغانيه - وكان فريد الأطرش مقلدا مقلدا بجد الوهب امام الكبارى بفكر طريقه اجادته لصنع الاغانى والحانه

واتجاه فريد الأطرش السينمائي - هو الذى شجع الموسيقار الراحل محمد فوزى على الاخذ بنسق الاسلوب وصنع الافلام الاستعراضية الكلاسيكية التى كان يتكرر بمثلونها هو وزوجته الفنانة مديحة يسرى - ثم مع الفنانة المرحلة مديحة عاكف

ولان فريد الأطرش مطرب مقلد موهوب - حاول المطربون الذين جاؤوا بعده ان يجربوا حظهم فى التشكيل اسوة بما فعله فريد الأطرش ومنهم من قدم تجريبية واحدة وتوفى مثل المطرب الفنان (محمد فؤاد) ومثل المطرب - ماهر العطار - ومنهم من اعد المحاولة لاكثر من مرة مثل الفنان المطرب الراحل - عبد الحليم حافظ

والفنان الراحل فريد الأطرش - احب مرة واحدة فى حياته حيا حقيقيا ما عليه كل احساسه وحياته وحياته - وكانت الفنانة سامية جمال هى صاحبة كل هذا الحب الكبير العريض - الذى لاسف لم يتزوج بالزوج شانه شان حالات الحب الطبيعية التى تنتهى بمثل هذه النهاية السعيدة

وللفنان الراحل فريد الأطرش رصيد موسيقى زاهر - الذى الحقته الموسيقى العربية والعالمية - لان له مؤلفات موسيقية استطاعت ان تفرز اسواق الفن العالمية وتجد لها اذنا صاغية وانتباهها هناك - منها مؤلفاته الموسيقية الشهيرة - يا زهرة فى خيال - الشى وزعت توزيعا - فورساليا - ونداح فى كل من الدول العربية

والفنان الموسيقى والحان فريد الأطرش يعرف انه كان مغرما تماما - بالغانى - والسالى - الى الله الخلق الموسيقية التى تحظى بفضائل حربية تشهد القلوب والوجدان - فلم تكل مطوعة موسيقية واحدة او لحن له او قدمه لفريد او اغنية الا وادخل فى ملامتها الموسيقية وضمن صلب الفن عزلا على الله الفانى وهذا الامر يدل على مدى شغافه روح هذا الفنان العظيم وميله للحنن فى كل اعماله الغنائية ومن اعماله الغنائية الخالدة - بيانى فى المقدمة لحن واغنية - الربيع المشهورة التى تخبر سمع خالصة ومميزة ومستقلة لفريد الأطرش - ثم لحن اغنية - اول هبة - العظيمة الدسة العذبة بل لحن الموسيقى الجميلة المتفانت - ثم لحن اغنية - نجوم الليل - الشهيرة - ولحن الخلود العظيم - والمشت من الاغنيات الاخرى العذبة التى لا يمكن ان تعجب عن اذان المستمعين واحلى ذكرياتهم الماضية

لقد كان الفنان الموسيقار الراحل العظيم - فريد الأطرش - انسانا قويا العطاء قريبا مؤبدا هادى الطباع - اتفق ثلاث ارباع لروحه على هواية افتناء الخيل العربية وتربيتها - وكان يسمى خيوله باسماء اللامعة الناجحة ليكنها بها قدم من جبل الدروز فى سوريا واستوطن ارض الفنانة - ولقد فيها اكل اداعته الفنية ووزى تراثها فى هذه اقل تسع سنوات خلفا سيرة عيلة وتراثا بطرس المكتبة الموسيقية العربية فى كل الاوقات

جلال أبو زيد

